

Université Lyon 1



Campus LyonTech - La Doua, bât. Astrée, 6 avenue Gaston Berger, 69100 Villeurbanne



Depuis plusieurs années, l'Université se donne les ambitions d'une politique culturelle riche et variée pour le Spectacle Vivant, avec son théâtre, le Théâtre Astrée et un Chargé de Mission, Stephan Meynet qui comme toujours se met en quatre pour nous proposer une programmation éclectique, originale en faisant intervenir aussi bien des compagnies confirmées qu'émergentes. Alors quand vient le moment de découvrir à travers cette brochure le programme de la saison à venir, j'espère que c'est toujours avec autant de plaisir et de curiosité que vous le faites en cherchant quels seront les nouveaux spectacles.

Outre le théâtre et les concerts, nous retrouverons bien évidemment tout le long de la saison la programmation Chaos Danse avec son point d'orgue au mois de mars qui permet de découvrir toute la diversité des compagnies professionnelles de danse de la région et d'ailleurs.

Nous aurons également début avril peut-être la surprise de voir des projets artistiques proposés par nos étudiants

dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur. En mai c'est un autre festival que nous proposons, amateur cette fois-ci, celui des Arthémiades qui concerne les étudiants et le personnel de l'université. Après avoir suivi pendant un an un atelier de pratique artistique et culturel sous la houlette d'artistes confirmés, nos artistes amateurs se verront la possibilité soit de jouer sur la scène du Théâtre Astrée, soit d'exposer leurs œuvres au sein de la Galerie Domus. Ce festival reconnu au niveau régional, dépasse le cadre de notre Université puisqu'il accueille également de jeunes artistes issus entre autres du CNSMD Lyon 2 et Lyon 3 ou encore de l'ENMDAD.

Enfin pour clôturer la saison, le mois de juin verra les Gaming Series, le festival de jeux vidéo dirigé par un comité étudiant..

Le spectacle vivant sous toute ses formes prend ainsi place dans notre environnement universitaire qui devient momentanément celui de l'évasion, du rêve, de l'enchantement.



Pour rappel, le Théâtre Astrée en période hors vacances scolaires, c'est généralement deux programmations par semaine, le mardi et le jeudi, même si parfois d'autres journées peuvent vous être proposées. Comme chaque année, la gratuité de nos spectacles sera maintenue pour les étudiants ainsi qu'un coût réduit pour le personnel de Lyon 1.

Enfin je voudrais remercier toute l'équipe de la Mission Culture sans qui tout cela ne serait possible, ainsi que nos partenaires, la Ville de Villeurbanne et la DRAC mais



Portée par les cent ans de la mort de Gustave Eiffel, cette saison sera placée sous l'égide de l'architecture qui fut longtemps, selon Victor Hugo, le registre principal de l'humanité. Quoi de mieux que des pierres comme mémoire de notre Histoire et témoin d'une époque ? Et quoi de mieux que la mémoire pour architecturer notre pensée et imaginer notre futur ? Architecture présente jusque dans la rénovation puisque, engagés durant la pause estivale, des travaux importants permettront l'accessibilité des loges aux artistes en situation de handicap mais aussi des places plus adaptées aux publics à mobilité réduite. Si le choix de l'Université Ouverte s'est porté vers l'énergie de demain, nos

aussi et surtout, nos étudiants via la CVEC. Bonne lecture et venez nombreux aux spectacles, on sera heureux de vous accueillir.



Marc Barbaire
Vice-Président délégué aux affaires culturelles, sociales et sportives

Jean-Marc Chovelon
Chargé de mission Culturel

spectacles eux aussi, tenteront des incursions dans les questions sociétales **culottées** et dans un futur lointain ou proche, vers le **Monde d'après** de Sophia Aram, celui de Graines connection, ou un autre.. Par **Curiosité**, à 19h19, nous y glisserons, **l'Œil du Prince**. Et gageons que si les fondations, elles, ne tremblent pas, nos émotions sauront nous secouer (**Shake**), nous qui étions l'instant d'avant, la femme ou **l'homme assis dans le couloir** dans l'attente d'une **dernière grimace**. Cette exploration entreprise dans le passé sous les arcs **en fer et contre tous** de la tour Eiffel se terminera dans la nef de **Notre-Dame de Paris**, après un passage prolongé dans les habitations

lyonnaises de **l'Affaire Correra**. Comme une **Contagion**, les gargouilles viendront rejoindre les fantômes du Théâtre Astrée, où dans un **Je de miroirs**, se croiseront un comédien-mime sourd et d'autres figures au corps « hors-norme » dont la magistrale **Danseuse** Muriel Boulay.

A défaut d'être soignés par le **Médecin malgré lui**, **Georges Dandin**, **Rouge Nina**, la mère **Single Mother**, la fille **Alzhei'mère**, **Humains**, nous tous qui **descendons de Jeanne d'Arc**, nous remémorerons, non pas simplement une **histoire seule**, mais celle de France avec **Charly 9**. Une voie pour éviter le **Magasin des Suicides**, du même Jean Teulé.

Les **Mémoires collectées** le seront, directement de notre planète (**Ice Memory**), ou de ses gardiens : le récit millénaire **d'Onysos le furieux**, de l'auteur goncourisé Laurent Gaudé, célébrera le théâtre comme souffle de vie et fera entrer en résonance tradition et modernisme. Ce périple dans le bassin méditerranéen empruntera à la musique arabe avec **Yiazaal** et au flamenco avec **Trovaores**, nommé aux Victoires de la Musique 2022. Pas de **Fin de luttes** face à l'adversité ; et les murs que nous rencontrerons, au travers de **Masonn**, seront sublimés par la danse hip hop et le gwoka ainsi que par le Wall d'un concert **Pink Floyd** rock-symphonique jusqu'à libérer son corps en **lévitation**

dans des rythmes **afro-brésiliens** .

Que seraient les cathédrales sans le compagnonnage ? Nos compagnons à nous se nomment la mission Égalité-diversité, l'IUT Génie civil de Lyon 1, le CNSMD et le CRR de Lyon, l'ENMDAD, le TNP, les Jeunes ballets desoblique, et Calabash, Un Doua de Jazz, la Fête de la science, les festivals Les Guitares et Karavel mais également la Cimade, et la Section Musique-études de l'INSA Lyon pour ses 40 ans.

Le Théâtre Astrée, l'amphi de plein air, les locaux de l'INSPÉ et la salle du Croiseur vont au-devant des gens à travers résidences d'artistes et représentations scolaires, de nombreuses compagnies locales et des artistes internationaux, parmi lesquels d'anciens étudiants de Lyon 1. Davantage de concerts, du cirque, un plateau-TV et trois seules en scène, dont deux d'humour, viendront renforcer nos piliers habituels du théâtre et de l'art chorégraphique.



Stéphane Meynet
Chargé de mission Spectacles vivants



2023

SEPTEMBRE

LANCEMENT DE SAISON

Lévitatio

Compagnie Au delà du bleu
Mardi 19 septembre | 19 h 19

Spectacle en extérieur

Musiques afrolatines

Colectivo Cimarrones
Mardi 26 septembre | 19 h 19
Dans le cadre de Musiques et saveurs du monde

OCTOBRE

Mémoires collectées

Collectif 81%
Mardi 3 octobre | 19 h 19

L'affaire Corra

Collectif X
Vendredi 6 octobre | 19 h 19
En partenariat avec le TNP Villeurbanne

FÊTE DE LA SCIENCE

Ice Memory

Compagnie Anothai
Mardi 10 octobre
Suivi d'une conférence d'Emmanuel Salim

Malacca

Compagnie Voltaik et compagnies associées
Jeudi 12 octobre | 14 h et 19 h 19

CONCERT UN DOUA DE JAZZ

Airelle Besson et Lionel Suarez
Mardi 17 octobre | 20 h 20

Onysos le furieux

Broutille et compagnie
Mercredi 18 octobre | 19 h 19

Yiazaal

Concert
Jeudi 19 octobre | 19 h 19
Dans le cadre de Musiques et saveurs du monde

NOVEMBRE

Gérardo Rodriguez

Concert piano
Jeudi 2 novembre | 19 h 19

Contagion

Collectif Yggdrasil
Mardi 7 novembre | 14 h et 19 h 19
En partenariat avec le centre social Gérard Philipe, Bron

Gustave Eiffel, en fer et contre tous

Alexandre Delimoges
Jeudi 9 novembre | 19 h 19
En partenariat avec l'IUT Génie Civil Lyon 1

L'Envol

Collectif Parade
Mardi 14 novembre | 19 h 19

Masonn

Compagnie Boukousou
Jeudi 16 novembre | 19 h 19

Vous désirez ?

Les Culottés du bocal
Mardi 21 novembre | 19 h 19
Coprogrammation avec la Mission Égalité – Diversité Lyon 1

George Dandin

Compagnie Athénadès
Mercredi 22 novembre | 19 h 19

Uma História Sô

Condé Baltazar
Jeudi 23 novembre | 19 h 19
En partenariat avec La Cimade

Le Médecin malgré lui

Acting Studio Friends / Mascarille
Théâtre
Mardi 28 novembre | 14 h et 19 h 19

Je... de miroirs

Joël Chalude, Symbioses
Spectacle surtitré en chansigne
Mercredi 29 novembre | 19 h 19

Trovaores, Antonio Placer Quartet

Concert flamenco
Jeudi 30 novembre | 19 h 19
Dans le cadre de Musique & saveurs du monde ainsi que du festival Les Guitares

DÉCEMBRE

SEMAINE CORPS HORS NORME

Master Class danse d'Eugénie Rebetz

Lundi 4 décembre | 12 h 30

Girl

Lukas Dhont, projection du film
Lundi 4 décembre | 18 h 18

Danseuse

Muriel Boulay
Mardi 5 décembre | 19 h 19

Pink Floyd

Concert des ateliers rock et orchestre symphonique de la Mission Culture
Lundi 11 et mardi 12 décembre | 19 h 19

Pierre et le loup... et compagnie

Concert de l'atelier orchestre symphonique de la Mission Culture
Jeudi 14 décembre | 19 h 19

Humains

Collectif Improjection
Mardi 19 décembre | 19 h 19

Alzheimer's

Sophie Belvisi
Jeudi 21 décembre | 19 h 19

2024

JANVIER

La Dernière Grimace

Théâtre Espace 44

Mardi 16 janvier | 19 h 19

Fiasco

Collectif Es

Jeudi 18 janvier | 19 h 19

SEMAINE JEAN TEULÉ

Le Magasin des suicides

Compagnie Nandi

Mardi 23 janvier | 19 h 19

Charly 9

Collectif Polyèdre

Jeudi 25 janvier | 19 h 19

Curiosité

Le Cirque du Grand Lyon

Mardi 30 janvier | 19 h 19

Les gens qui dansent

Compagnie Passaros

Mercredi 31 janvier | 18 h 18

🗨 Spectacle hors les murs à l'INSPÉ

Croix-Rousse 🗨

FÉVRIER

Graines connection

Compagnie La Champignonnière

Jeudi 1^{er} février | 19 h 19

Le Monde d'Après

Sophia Aram

Mardi 6 février | 19 h 19

Rouge Nina

Compagnie Les 3 coups

Mercredi 7 février | 19 h 19

Projection de courts-métrages

Vendredi 9 février 12 h 21

En partenariat avec la mission Égalité – Diversité Lyon 1, pour la journée des femmes et filles de sciences

Grand crié

Compagnie Ensemble Facture,

Nicolas Barry

Mardi 13 février | 19 h 19

40 ans de musique-études

Concert de l'INSA Lyon

Jeudi 15 février | 20 h 20

MARS

Single Mother

Compagnie Synapses

Mardi 5 mars | 19 h 19

CHAOS DANSE : TEMPS FORT !

Jeune Ballet du CNSMD

Mercredi 13 mars | 19 h 19

REFACE

Compagnie Les idoles

Vendredi 15 mars | 19 h 19

Me and

Compagnie Relevance

Mardi 19 mars | 19 h 19

L'homme assis dans le couloir

Compagnie La Fièvreuse

Jeudi 21 mars | 19 h 19

L'Œil du Prince

Compagnie Apart

Vendredi 22 mars | 19 h 19

Fin de luttes

Compagnie Groupe Nuits

Mardi 26 mars | 19 h 19

Shake

Collectif A/R

🗨 Spectacle en extérieur 🗨

suivi de **Glissement**

Compagnie Octobre 82

Jeudi 28 mars | 19 h 19

AVRIL

SEMAINE PRATIQUE JEUNES DANSEURS

Jeune ballet desoblique

Mardi 2 avril | 19 h 19

Jeune ballet Calabash

Mercredi 3 avril | 19 h 19

En Scène !

Conservatoire de Lyon

Vendredi 5 avril | 19 h 19

Notre-Dame de Paris

Broutille et compagnie

Mercredi 10 et jeudi 11 avril | 19 h 19

MAI

FESTIVAL LES ARTHÉMIADES

29 avril – 31 mai

JUIN

Descendre de Jeanne

Compagnie Colegram

Jeudi 6 Juin | 19 h 19

🗨 Spectacle en extérieur 🗨

ASTRÉE : GAMING SERIES

Le Dixième Art

Vendredi 7, samedi 8

et dimanche 9 juin

Violences contemporaines

Arts en scène

Vendredi 14 juin | 19 h 19

Scolaires

Les séances scolaires sont gratuites pour les élèves, les enseignants et les accompagnateurs

Elles sont ouvertes au grand public dans la limite des places disponibles, aux tarifs habituels.

Malacca

Compagnie Voltaik et compagnies associées

Jeudi 12 octobre | 14 h

Contagion

Collectif Yggdrasil

Mardi 7 novembre | 14 h

Le Médecin malgré lui

Acting Studio Friends / Mascarille Théâtre

Mardi 28 novembre | 14 h

Conférences de l'Université Ouverte

Les conférences sont gratuites pour les adhérents de l'Université Ouverte, aux tarifs habituels pour les non-adhérents.

Quelle transition énergétique choisir face aux 2 contraintes carbone ?

Lundi 16 octobre | 15 h

Nicolas Barla, Ingénieur R&D, Conseiller de la Métropole de Lyon

Electricité : pourquoi la crise ?

Lundi 11 décembre | 15 h

Michel Simon

L'Hydroélectricité et ses complémentarités avec les énergies renouvelables intermittentes

Lundi 8 janvier | 15 h

Pascale Lyaudet-Sarron, directrice adjointe, EDF Hydro Alpes, Grenoble

Le nucléaire de demain : des SMR aux réacteurs de 4e génération

Lundi 12 février | 15 h

Françoise Ternon-Morin, vice-présidente, Société Française d'Énergie Nucléaire Rhône-Ain-Loire (SFEN-RAL), Lyon

Hydrogène : vecteur de transition pour nos territoires

Lundi 18 mars | 15 h

Daniel Hissel, vice-président en charge du partenariat socio-économique et de l'innovation, Université de Franche-Comté, directeur adjoint, Fédération CNRS Hydrogène

Le grand carénage : la prolongation du parc nucléaire d'EDF

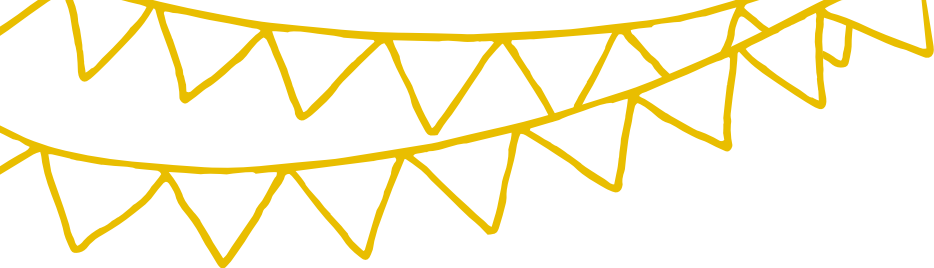
Lundi 8 avril | 15 h

Nicolas Waeckel, Expert R&D Nucléaire International, EDF

Science et décisions politiques

Lundi 13 mai | 15 h

Bernard Accoyer, président, PNC-France, ancien président de l'Assemblée Nationale



LANCEMENT DE SAISON

Mardi 19 septembre | 19 h 19

PRÉSENTATION DE SAISON

Suivi du spectacle

LÉVITATION

Compagnie Au delà du bleu

Chorégraphie et vidéo : **Jean-Camille Goimard**

Danseurs : **Denis Terrasse** et **Pierre Theoleyre**

Composition musicale : **Tristan Bres**

Création lumières et mapping vidéo : **Loris Gemignani**

Ingénierie : **Quentin Alard**

Construction : **Gaël Richard** et **Thibaut Garnier**

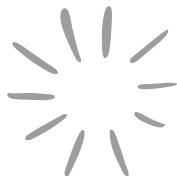
Régie générale : **Jean-Yves Pillone**

Une plongée culturelle et sportive dans le quotidien de l'homme chauve-souris ! *Lévitacion* aborde le mouvement de l'air et sa composition visuelle et met en évidence le lien entre la danse, l'art visuel et la pratique du wingsuit dans son élément naturel, la montagne.

Au menu, des expéditions, de l'apesanteur et de l'adrénaline pour un spectacle à 360 degrés.

🚧 **Spectacle en extérieur** 🚧 **amphi de plein air, square Évariste Gallois (devant le bâtiment Astrée).**

Réservation obligatoire - Cocktail offert.



AUTOUR DES MUSIQUES AFROLATINES

Colectivo Cimarrones

Mardi 26 septembre | 19 h 19

La Machete : **Santiago Becerra Malaga** (guitare, chœurs), **Mirtha Guerrero** (Lead, guitare, percussions) et **Grégoire Sanchez** (percussions, chœurs).

Malambo : **Jorge Mario Vargas** (Percussions, chœurs), **Lorenzo Morone** (Percussions, chœurs) et **Luisa Caceres** (lead, percussions, flutes).

Danse : **Laura Maldonado** et **Anita Gallardo**.

Cette soirée, organisée par Inés Vicente Navarro, l'association ENSeguida, et portée par le Colectivo Cimarrones, vous propose de plonger au cœur des héritages afro-latins péruviens et colombiens.

Sur scène, deux groupes et trois danseurs et danseuses s'y rencontreront pour la première fois. La Machete d'un côté, trio de musique afro-péruvienne, et Malambo de l'autre, trio de musique afro-colombienne.

Ils proposent une rencontre unique et inédite entre des genres musicaux distincts mais qui partagent des racines communes. Le cajón péruvien se mélangera à l'alegre colombien, la tambora, aux mélodies riches et complexes de la guitare criolla, et les voix de l'ensemble des musiciens et musiciennes vont se marier dans un métissage singulier et puissant.

Dans le cadre de Musique et saveurs du monde, gratuit pour les personnels Lyon 1, ensseb et UdL...



MÉMOIRES COLLECTÉES

Collectif 81 %

Mardi 3 octobre | 19 h 19

Texte : **Manon Agostini**

Mise en scène : **Rodolphe Harrot**

Interprètes : **Camille Muche Prieux, Alice Vigneau**
et **Manon Agostini**

18 Mars 1962, les accords d'Evian sont signés et le Général de Gaulle annonce un cessez-le-feu marquant la fin de la guerre d'Algérie. À travers les histoires de différents personnages, évoluant sur des temporalités allant de 1945 à 2022, le spectateur est amené à observer trois familles, trois générations qui vivent et racontent, voyageant entre les deux pôles France / Algérie, ce que fut l'intime de cette

Scénographie : **Jason Dinant**

Création musicale : **Jeanne Chaucheyras**

guerre, les conséquences de la non-transmission, les traumatismes de ce que l'on commence enfin à déplier. Entre humour et moments suspendus de témoignages, ces personnages donnent corps à la mémoire et aux paroles rapportées d'hier et d'aujourd'hui.



L'AFFAIRE CORRERA

Collectif X

Vendredi 6 octobre | 19 h 19

Texte : **François Hien**

Enquête, mise en scène et interprétation : **Jérôme Cochet, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol** et **François Hien**

Nous sommes dans le quartier imaginaire de La Péruche. Deux immeubles vont y être abattus. Deux employés du bailleur social rencontrent les habitants concernés, afin de leur proposer de nouveaux logements. L'une d'elle, Madame Correra, refuse les propositions qu'on lui fait, sans que ses raisons soient très claires.

Scénographie : **Charles Boinot**

Création lumière : **Benoît Bregeault** et **Charles Boinot**

Régie lumière : **Benoît Bregeault** et **Lucas Descombes**

Autour de l'obstination de Madame Correra se déploie un large récit, qui mêle politiques et travailleurs sociaux, anciens et nouveaux habitants du quartier, destins heureux et vies brisées...



En partenariat avec le TNP Villeurbanne.

FÊTE DE LA SCIENCE



ICE MEMORY

Compagnie Anothai

Mardi 10 octobre | 19 h 19

Chorégraphie : **Thô Anothai**

Interprètes : **Julie Anothai** et **Ludovic Piscioneri**

Glaciologue : **Hugo Mansoux**

Musicien plateau : **Adrien Kanter** et **Christian Kleiner**

Régisseuse lumières : **Catherine Chavériat**

Costume : **Loon Couture, Aurélie Poletti**

Force énigmatique de la nature, la glace, somptueuse et mystérieuse, garde en son fond les mémoires de la vie. Dans son silence et sa beauté, elle se métamorphose en cristaux de formes diverses et variées, invitant à la poésie et à la créativité. Élément essentiel à la vie des hommes, elle est pourtant menacée et au fil du temps disparaît. Le spectacle est un éloge et un hommage à la glace.

Dans un duo de danse hip hop, les interprètes nous emmènent par leurs mouvements fluides et tantôt saccadés à redécouvrir cette matière vitale et essentielle à l'équilibre planétaire. Par la lenteur, ils nous donnent le temps de rêver et de se questionner sur l'importance de préserver ce diamant blanc.

Suivi d'une conférence d'Emmanuel Salim, Maître de conférences à l'ISTHIA – Université de Toulouse, sur les impacts du changement climatique sur la haute montagne et sur le tourisme autour des grands glaciers alpins, co-Président du Collectif Perce-Neige et éditeur associé à la Revue de Géographie Alpine.

MALACCA

Création 2023 - 2024

Compagnie Voltaïk & compagnies associées

Jeudi 12 octobre | 14 h et 19 h 19

À l'image de la ville d'Asie dont il emprunte le nom, *Malacca* est un spectacle qui met l'accent sur le métissage en tissant des liens entre des danseurs issus d'horizons différents. Portée par la compagnie Voltaïk, cette pièce unique et éphémère rassemble au plateau plus de trente danseurs invités, désireux de travailler ensemble et de partager leurs visions de la danse.

À chaque nouvelle édition, le chorégraphe Christophe Gellon fait appel à plusieurs chorégraphes, aux univers artistiques différents, afin de mêler sur

scène leurs inspirations. Ensemble, ils transmettent leurs répertoires à des danseurs issus d'horizons variés, permettant de porter au plateau une version à chaque fois unique de *Malacca*, résultat d'une aventure humaine hors du commun.

Dans le cadre du Festival Kavel et de Chaos Danse. Avec le soutien de Pôle en Scènes.

*14 h : séance scolaire ouverte à tous les publics dans la limite des places disponibles
19 h 19 : séance tout public.*



ONYSOS LE FURIEUX

Broutille et compagnie

Mercredi 18 octobre | 19 h 19

Texte : **Laurent Gaudé**

Mise en scène : **Nicolas Guépin**

Un vieillard assis sur le quai d'un métro à New-York. Il s'appelle Onysos et a plusieurs milliers d'années d'existence.

Il raconte son histoire. Une histoire violente, sensuelle, faite de fuites et de combats.

Interprète : **Stéphan Meynet**

Lumières : **Stéphan Meynet**

C'est la vie d'un révolté face à l'oppression qui cherche un sens à son existence, qui cherche le rôle qu'il peut jouer dans la société des hommes.

FESTIVAL UN DOUA DE JAZZ

Mardi 17 octobre | 20 h 20



HUGO DIAZ QUARTET

Première partie

Saxophone soprano : **Hugo Diaz**

Piano : **Alexandre Cahen**

Basse : **Vladimir Torres**

Percussions : **Louis Cahun**

À la confluence des différents courants qui ont porté son évolution artistique, Hugo Diaz dévoile un projet singulier au travers d'une suite de compositions originales. Celles-ci révèlent une écriture riche, des métriques surprenantes et des plages modales épurées laissant place à la recherche sonore et à l'expression des différents solistes. Soutenues par un trio en osmose, les sonorités pures du saxophone soprano sont parfois triturées par l'électronique maîtrisée. Hugo Diaz Quartet nous transporte vers un jazz lyrique aux multiples influences, entre fougue et longueur.

Suivi de :

DUO AIRELLE BESSON ET LIONEL SUAREZ

Trompette : **Airelle Besson**

Accordéon : **Lionel Suarez**

Cet alliage rare entre la brillance de la trompette et le moelleux de l'accordéon se conjugue dans la vivacité, voire l'explosion des propositions audacieuses d'Airelle, autant que dans les inventions sensibles orchestrées par Lionel. Il faut souligner combien ces deux-là ont le chic d'une simplicité naturelle rapidement partagée avec un public complice. Car si leur virtuosité est amplement établie, elle n'installerait pas le même enthousiasme sans les qualités mélodiques et narratives captivantes de ce récital généreux.



YIAZAAL

Musique orientale

Jeudi 19 octobre | 19 h 19

Chant : **Yazan Al-Mashni**
Guitare: **Nicolas Frache**
Basse : **Alexandre Phalippon**
Batterie : **Josselin Hazard**

« Pays Perdu. Le corps est mon territoire »
Yiazaal raconte l'histoire d'un homme qui a connu l'exode, la séparation et la terreur. L'histoire d'un homme; le reflet d'un peuple ; le portrait de toute une humanité.
Le chanteur du groupe, Yazan Al-Mashni, originaire de Palestine nous emmène entre les lumières douces de sa région natale et les couleurs intenses des conflits qui s'y déroulent.
Par sa musique, il transcende la douleur des drames

et des tragédies pour un moment de tendresse infinie.
Yiazaal Quartet, où puissance, douceur et profondeur cohabitent avec les tonalités d'orient. La guerre laisse la place à l'amour, les massacres au phénix. La distance donne de la hauteur.

Dans le cadre de Musiques et saveurs du monde. Gratuit pour les personnels Lyon 1, ensib et UdL.



ÉTAT D'ÂME

Concert Piano - Gerardo Rodrigues, World Tour

Jeudi 2 novembre | 19 h 19

Le pianiste portugais Gerardo Rodrigues a sorti, en septembre 2021, son deuxième album original *Estado de Alma*, une composition qui poursuit le travail entamé avec *Improvisos*, en 2020, et marque son parcours de découverte de soi en période de changement et d'incertitude, alimentée par la pandémie.
La transparence, la simplicité et l'authenticité de ses compositions sont déjà sa marque, et ce deuxième album ne fait pas exception, se présentant comme l'histoire de ses propres émotions, explorées à une

époque où Gerardo redéfinissait son chemin, ses objectifs et ses priorités.

Dans un style très particulier, qui oscille entre New-Age, Néo-Classique ou Moderne-Classique, ses compositions témoignent de son amour pour le piano, aboutissant à une œuvre unique au Portugal.



CONTAGION

Collectif Yggdrasil

Mardi 7 novembre | 14 h et 19 h 19

Texte : **François Bégaudeau**
Mise en scène : **Pierre-Hugo Proriot**
Interprète : **Colin Demonsais, Gwennael Mélé et Franck Regnier**
Lumières et scénographie : **Jonathan Argemi**
Création vidéo : **Le Pixel Mort**

Stéphane est professeur d'histoire et « il sait ».

On assiste à la remise en question d'un homme qui croyait savoir et qui, dans le contexte de l'actualité des attentats et du terrorisme, et à travers trois rencontres, va voir s'ébranler ses convictions sur l'éducation, les médias, la culture, la radicalisation des jeunes...

On le suit là où il se débat pour essayer de comprendre la cacophonie ambiante. Comment y voir clair à travers toutes les images des médias, tous ces mots, toutes ces émotions ? Comment fuir ces sujets toxiques et s'extirper de ce climat de peur ? Un chemin à parcourir avec lui.

*14 h : représentation scolaire, ouverte à tous les publics dans la limite des places disponibles.
19 h 19 : représentation tout public.*

Un bord de plateau avec François Bégaudeau et la compagnie aura lieu à l'issue de la représentation.

Venez également à la rencontre de la compagnie pour un débat autour de la radicalisation en ligne au Centre social Gérard Philipe, à Bron, en novembre (date exacte à venir).

Entrée libre et gratuite.



GUSTAVE EIFFEL, EN FER ET CONTRE TOUS

Alexandre Delimoges

Jeudi 9 novembre | 19 h 19

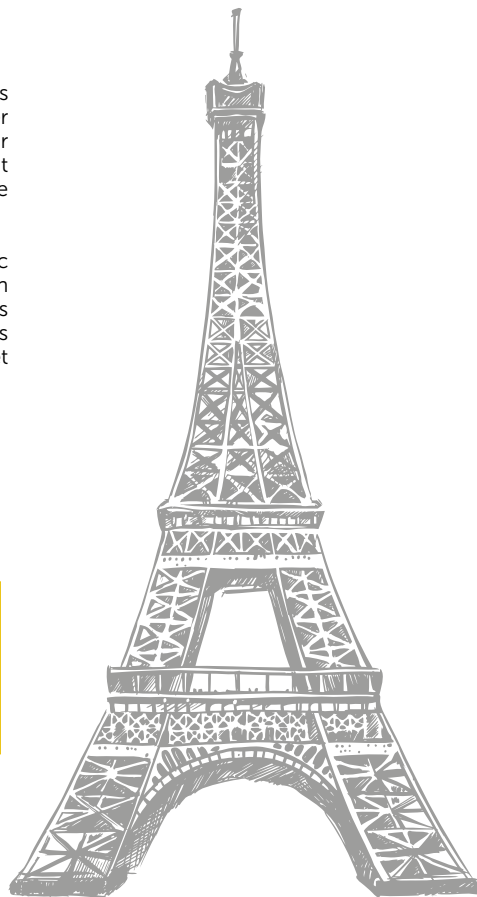
De et par : **Alexandre Delimoges**

1888. À trois mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, les ouvriers se mettent en grève. Comment Eiffel va-t-il gérer cette crise ? Au-delà de l'anecdote, que s'est-il passé pour que, à la fin du XIX^e siècle, la France entière haïsse à ce point Gustave Eiffel, rendu responsable du suicide de milliers de personnes ?

Quatre-vingt minutes d'Histoire et d'histoires, un biopic lumineux, passionnant et drôle. Plongez dans la Révolution industrielle avec ses grands hommes, ses formidables inventions et ses coups bas, dans l'ère des incroyables changements politiques, sociaux, artistiques, techniques et scientifiques.

En partenariat avec l'IUT Génie Civil et Construction Durable de Lyon 1, à l'initiative de Didier Langlois et Florence Playe-Faure, dans le cadre de l'année Eiffel 2023. Un bord de plateau avec le comédien aura lieu à l'issue de la représentation.

Spectacle accompagné d'une brève exposition de livres pop-up d'architecture en partenariat avec la MLIS de Villeurbanne dans le hall du théâtre, du 8 au 30 novembre.



PAYANT

L'ENVOL

Collectif Parade

Mardi 14 novembre | 19 h 19

Conception, mise en scène, et chorégraphie : **Alice Lambert et Lucie Palazot**

Interprètes : **Alice Lambert, Lucie Palazot et Fanny Pouillot**

Composition musicale et interprétation : **Jacopo Greco d'Alceo**

L'Envol raconte par la danse l'histoire de trois personnages évoluant dans un monde où l'objet baguette est devenu la ressource première, motrice de toute action : elle donne la direction, nourrit les pensées, construit les corps, organise l'espace, et la rumeur court qu'elle pourrait même prédire l'avenir ! Que se passe-t-il lorsque la ressource vient à manquer et que l'on se retrouve seul aux manettes à prendre ses propres décisions ?

Création lumières et régie : **Johanna Thomas**
Conception de la scénographie : **Lucie Palazot**
Réalisation costume : **Rosanne Briens**

Ode à la légèreté, *L'Envol* invite au voyage à la lisière des contrées fantastiques et à mettre en mouvement son imagination. Librement inspiré du récit de Peter Pan et Wendy de J. M. Barrie, il est question d'écoute, d'empathie, de prise de risque, de dire oui, de dire non, et de se projeter, petits et grands, dans un monde qui bouge plus vite que son ombre.

PAYANT

MASONN

Compagnie Boukousou

Jeudi 16 novembre | 19 h 19

Chorégraphie : **Max Diakok**

Vidéo et scénographie : **Claudio Cavallari**

Interprètes : **Eva Julliere, Esther Trusendi, Yann Brelle (Presher Blue) et Omar Cretella**

Lumières : **Anthony Valentin**

Mettant en lumière ce qui, dans la mécanique d'un système mondialisé, nous coupe de notre humanité, Max Diakok explore dans *Masonn* (Murs en créole) le thème de l'altérité : l'autre-miroir, l'autre monstrueux, le regard sur l'autre source d'illusions. Dans une écriture contemporaine, les gestuelles

Costumes : **Peggy Housset**

Musique originale : **Rico Toto**

Interprètes de la bande-son : **Jaklin Etienne, Nathalie Jeanlys, Franck Nicolas, Olivier Juste et Rico Toto.**

s'entrecroisent empruntant au gwoka et au hip hop. Max Diakok a voulu mettre en valeur la façon dont la relation entre des singularités devient un objet de malentendus renforcés par le dispositif vidéo-scénographique. Quand s'effondrent les murs, quelles rencontres sont possibles ?

PAYANT

VOUS DÉSIREZ ?

Les Culottés du bocal

Mardi 21 novembre | 19 h 19

Issu des sciences sociales, le concept de culture du viol permet de mettre en lumière les liens entre le viol comme crime et les normes sociales qui banalisent l'extorsion de rapports sexuels non désirés, fournissent un large éventail d'excuses aux agresseurs et blâment les victimes. Dans une culture du viol, on enseigne aux filles comment éviter de se faire violer plutôt que d'apprendre aux garçons à ne pas agresser. Résultat : selon l'Union Européenne, une femme sur trois a subi des violences sexuelles.

Dans cette conférence gesticulée, Anne et Laura reviennent sur le cheminement qui les a conduites à

prendre conscience de la magnitude et de la gravité du problème ainsi que de la nécessité d'y apporter une réponse politique. Elles proposent de construire une « culture du consentement enthousiaste », dans laquelle la norme serait que chacun s'assure systématiquement que sa ou son partenaire est sur la même longueur d'ondes... et sans oui, c'est non !

*En partenariat avec la mission Égalité – Diversité de Lyon 1, dans le cadre de la journée de lutte contre les violences faites aux femmes.
À partir de 15 ans.*



GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Compagnie Athénadès

Mercredi 22 novembre | 19 h 19

Texte : **Molière**

Mise en scène : **Albane Laquet**

Régie : **Antoine Fouqueau**

George Dandin, paysan très fortuné, décide de s'élever dans l'échelle sociale. Pour cela, il rachète les dettes d'un couple d'aristocrates de province qui, en échange, lui offrent un titre et une épouse, leur fille, Angélique. L'affaire ne semble pas si bonne pour lui. Entre le désir de liberté de sa femme, courtisée par un gentilhomme libertin, l'absence de considération de ses beaux-parents, et la complicité de la suivante d'Angélique, il va avoir bien du mal à faire entendre son bon droit.

Comme dans toute comédie, la farce est drôle

Interprètes : **Ana Diener, Stéphanie Leprince, Flore Baklouti, Cyril Declercq, Anthony Martin et Julien Thonnat**

autant que noire. Georges dandin, c'est la cruauté du mépris de classe, c'est un homme qui ne maîtrise ni codes ni usages des dominants, au point de se faire humilier. Face à lui, la force de caractère, l'intelligence d'une jeune femme emprisonnée dans un carcan social régi par sa noblesse et la cupidité de ses parents. George Dandin et Angélique, deux caractères opposés qui luttent l'un contre l'autre, et qui pourtant désirent la même chose.



UMA HISTÒRIA SÒ

(UNE SEULE HISTOIRE)

Condé Baltazar

Jeudi 23 novembre | 19 h 19

Dramaturgie et performance : **Condé Baltazar**

Mise en scène : **Maira Lour**

Orientation dramaturgique : **Camila Bauer**

Conseil en dramaturgie : **Ligia Souza Oliveira**

Interlocution artistique : **Gladis das Santas**

Formation vocale : **Babaya**

Composition sonore : **Alvaro Antonio**

Scénographie : **Guenia Lemos**

Lumières : **Beto Bruel**

Costume : **Val Salles**

Production : **Michelle Menezes**

Surtitrage : **Anne Marie Pascal**

Régie surtitrage : **Bruna Ruano**

Chaque histoire répète des schémas, qu'ils soient désirés ou non. Chaque histoire est également la quête de quelque chose de nouveau, quelque chose qui se présente comme unique, et ainsi, après tant de tours au même endroit, trouve une sortie alternative. *Une seule histoire* est un récit qui traverse les générations et se penche sur la relation entre un père et une fille.

La dramaturgie hybride, qui oscille entre l'autobiographie et la fiction, permet à l'acteur Condé Baltazar de raconter, à travers le théâtre et la danse, une expérience (parmi tant d'autres) de paternité. «Personne n'est préparé à être père, on ne le devient qu'en l'éprouvant ».

Une seule histoire parle des lacunes de compréhension que nous portons tous en nous, de ce moment où le non se transforme en oui, et où le cours de l'histoire prend une autre direction.

Elle traite de la façon d'être père aujourd'hui, d'abandonner les répétitions et de trouver un autre chemin.

« Papa, emmène-moi faire un tour en train ? ».



*Présenté dans le cadre du festival Migrant'scène de La Cimade, avec le soutien du TNP et du Festival Sens Interdits.
Spectacle en portugais, surtitré en français.*

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Acting Studio / Mascarille Théâtre

Mardi 28 novembre | 14 h et 19 h 19

Texte : **Molière**

Mise en scène : **Joëlle Sevilla**

Assistante à la mise en scène : **Hortense Laborde**

Cette fois, Sganarelle, le mari de Martine, mérite une bonne punition ! Pour se venger de son époux qui l'a battue, elle fait croire qu'il est un brillant médecin... Et voilà le bûcheron contraint de soigner Lucinde : promise par son père à un homme qu'elle n'aime pas, la jeune femme a subitement perdu la parole. Sganarelle réussira-t-il à se tirer d'affaire sans prendre trop de coups de bâton ?

Interprètes : **Merlin Bertholet, Antoine Bourdeau-Herbin, Jeanne Talomard, Bastian Munoz et Hortense Laborde** (distribution en cours)

Savoureuse satire de la médecine, cette comédie nous invite aussi à réfléchir sur les relations entre les hommes et les femmes, et à interroger les figures d'autorité, quelles qu'elles soient.

*14 h : représentation scolaire, ouverte à tous les publics dans la limite des places disponibles.
19 h 19 : représentation tout public.*



JE... DE MIROIRS

Joël Chalude, Symbioses

Mercredi 29 novembre | 19 h 19

Direction artistique : **Soli et Fanny Druilhe**

Interprète : **Joël Chalude**

Choristes : **Soli et Anza**

Sourd né d'une famille de musiciens (père première basse à la Scala de Milan et soliste à la Radiodiffusion Française, mère pianiste) et lui-même père d'une chanteuse issue de la Manufacture de la Chanson, Joël Chalude crée *Je... de miroirs* à la fois comme un refus des postulats confortables sur la surdité et une envie joyeuse de reconstituer le chaînon manquant de sa famille sans pour autant renier ce qui fait son autre spécificité et donne tout son sens à son

Musique composée et interprétée par : **Pierre Vigneron**
Vidéo : **François Parbot**

parcours d'artiste : la langue des signes.

Suite de textes personnels et de textes empruntés à l'immense Jacques Brel, le spectacle nous relate dans une subtile palette de rires et d'émotions, les contradictions d'artiste, de militant et d'homme qu'est Joël Chalude. Il ne chante pas toujours juste mais il joue toujours vrai.



TROVAORES, ANTONIO PLACER QUARTET

Concert Flamenco

Jeudi 30 novembre | 19 h 19

Auteur, compositeur, directeur artistique et

chanteur : **Antonio Placer**

Co-concepteur du spectacle et co-directeur artistique : **Jean-François Carcelen**

Chanteur flamenco et palmas : **Javier Rivera**

Guitariste : **Juan-Antonio Suarez dit « Canito »**

Danseur flamenco et palmas : **Abel Harana**

Création lumières et scénographie : **David Perez**

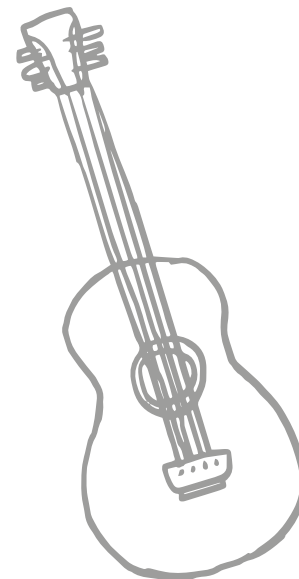
Ingénieur son : **Thierry Ronget** ou **Pascal Cacouault**

Le spectacle musical *TROVAORES* est le fruit d'un croisement ardent entre plusieurs musiques d'où s'échappent des accents flamencos mêlés à des consonances jazz, sous la forme de chansons, de rythmes et de danses dont la finalité donne naissance à un art musical à la fois traditionnel et coloré de modernisme, baptisé Trova-Flamenco.

Une histoire musicale faite de normes et de transgressions, ventilée en sept tableaux, sept sonates qui évoquent l'union des improbables, lorsque le « Duende » (qui signifie en flamenco l'engagement d'un individu qui ne triche pas avec ses émotions pour atteindre à une expressivité extrême, mais aussi le charme, l'envoûtement, la possession spirituelle ou amoureuse) l'oblige, tout en retenue, et que l'émotion s'impose...

Spectacle présenté en accord avec Musiques creatives du sud et Alma musiques. Dans le cadre de Musique & saveurs du Monde ainsi que du festival Les Guitares.

Gratuit pour les personnels Lyon 1, ensib et UdL..



SEMAINE CORPS HORS NORMES

La semaine Corps Hors Normes propose trois formats, un spectacle, un film et une *master class* de danse, pour aborder la question des corps qui ne correspondent pas à la norme que l'on s'imagine d'un danseur ou une danseuse. Eugénie Rebetez, danseuse en surpoids, montre, en vous l'enseignant, que l'on peut danser sans être mince. Lara, l'héroïne de *Girl*, dresse un parallèle entre son parcours de ballerine et sa transidentité. Enfin, Muriel Boulay, raconte sa vie de danseuse étoile, de sa jeunesse, jusqu'à ce qu'elle devienne trop vieille pour danser sur pointes.

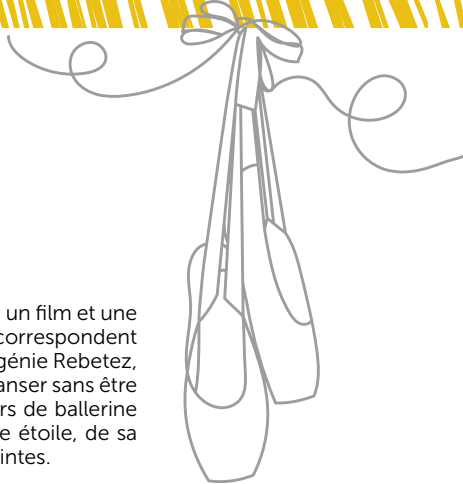
MASTER CLASS DANSE avec Eugénie Rebetez, *Mon corps ma bataille*

Lundi 4 décembre | 12 h 30

Pour Eugénie Rebetez, danseuse et chorégraphe suisse, écouter son corps et prendre conscience de ses limites est une forme de résistance. Elle se place ainsi à contre-courant de notre société de superlatifs, de croissance rapide et d'exaltation. En travaillant avec lenteur et en profondeur, elle réagit de manière organique. En tant qu'artiste de scène, Eugénie Rebetez défend un humour du corps vulnérable, un humour profond et sensuel, un humour fin et mystérieux. La danse lui permet de travailler une matière invisible, intime, émotionnelle,

instinctive. Elle conçoit la danse comme une révolte silencieuse. Dans cette *master class* intitulée *Mon corps ma bataille*, Eugénie Rebetez propose un échange, avec des mots et avec le corps, autour de la question de l'intime en tant qu'espace de liberté à se réapproprier.

*Inscription obligatoire, ouvert à toutes et tous, sans niveau exigé.
En partenariat avec la Mission Égalité – Diversité de Lyon 1.*



GIRL - LUKAS DHONT (2018)

Projection du film

Lundi 4 décembre | 18 h 18

Lara, adolescente belge introvertie de 15 ans, s'impose une discipline stricte pour devenir danseuse étoile. Avec l'appui de sa professeure de danse classique qui croit en elle, elle va au bout de ses possibilités physiques par un travail acharné, supportant avec stoïcisme les souffrances que lui infligent ses pieds meurtris. Femme trans assignée homme à sa naissance, elle prend la décision de s'hormoner et d'avoir recours à de la chirurgie, avec l'appui de son père, bienveillant et compréhensif. Mais elle per

patience quand la thérapie hormonale s'avère trop lente. En outre, les moqueries de ses camarades de danse, et ses premiers émois amoureux teintés de honte, rendent son parcours de danseuse, ses rapports humains et son équilibre mental très fragiles.

À partir de 14 ans.



DANSEUSE - MURIEL BOULAY

Mardi 5 décembre | 19 h 19

Mise en scène et interprétation : **Muriel Boulay**
Assistant à la mise en scène : **Simon Rochereau**

Muriel Boulay explore sa mémoire et son parcours singulier qui traverse vingt-cinq ans de danse, classique puis contemporaine, de petit rat de l'Opéra de Paris à Jean-Claude Gallotta, des Ballets Félix Blaska à l'Opéra de Lyon.

À mi-chemin entre récit et performance, Muriel Boulay révèle son quotidien, ses rêves et ses rencontres artistiques. Elle dit le corps, l'effort, les sensations et les émotions de la scène. Au fil du spectacle, photos et vidéos font revivre des

Lumières : **Manuel Bernard**
Montage vidéo : **Jocelyn Rault**

réminiscences de chorégraphies.

Journal intime et universel, *Danseuse* raconte l'histoire d'une artiste et une page de l'histoire de la danse.



PINK FLOYD ORCHESTRA

Concert des ateliers rock et orchestre symphonique de la Mission Culture

Lundi 11 et mardi 12 décembre | 19 h 19

Concert de l'orchestre symphonique de l'atelier de la Mission Culture de Lyon 1 dirigé par Boris Kapfer, accompagné d'un groupe de rock, dirigé par Jean-Marc Simon, des chansons de Pink Floyd.



Un spectacle unique associant la musique de Pink Floyd, orchestre et groupe rock qui promet aux spectateurs une expérience musicale inoubliable. Un mélange parfait entre la complexité et l'émotion de la musique du groupe, l'élégance de l'orchestre symphonique et l'explosion d'énergie du rock. Une véritable ode à l'art et au pouvoir de la musique.



PIERRE ET LE LOUP... ET COMPAGNIE

Concert de l'orchestre symphonique de l'atelier de la Mission Culture de Lyon 1 dirigé par Boris Kapfer.

Jeudi 14 décembre | 19 h 19

Venez réécouter ou découvrir en famille les deux plus beaux contes musicaux de l'enfance.

PIERRE ET LE LOUP

de Serge Prokofiev.

Le canard dans la mare, l'oiseau sur l'arbre, le chat dans le pré, Pierre échappé du jardin, le grand père pas content et le loup qui surgit de la forêt poursuivi par les chasseurs... Chaque personnage de cette histoire est représenté dans l'orchestre par un instrument différent. L'orchestration inventive de Prokofiev nous fait voyager au plus proche de la nature, dans le monde délicieusement transgressif de l'enfance.

Suivi de

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

de Camille Saint-Saëns.

Avec l'écriture de cette réjouissante pochade musicale, la célèbre fantaisie zoologique donnée (avec le texte truculent de Francis Blanche), il semble bien que Camille Saint-Saëns se soit octroyé un moment de détente joyeuse. Il en refusera même la publication de son vivant. Pas assez sérieux pour lui !



HUMAINS

Collectif Improjection

Mardi 19 décembre | 19 h 19

Musique originale : **Fred Demoor** et **Stephane Giner**

Mise en scène et narration : **Mathieu Frey**

Narration et danse : **Elia Dujardin**

Narration : **Mathieu Frey**

Guitare : **Fred Demoor**

Deux auteurs, Troubs et Baudoin, habitués à voyager librement, s'aventurent sur un territoire contrôlé : la vallée de la Roya. Entre France et Italie, habitants et migrants vivent, se côtoient, s'aident. En échange d'un portrait, les auteurs posent une question à chacune de leur rencontre : pourquoi faites-vous ça ?

Il en résulte un récit initiatique, empli d'humanité et de solidarité. Le collectif Improjection transcrit sur scène cette histoire dans une écriture sensible.

Saxophone et flûtes : **Rémi Matrat** ou **Yannick Narejos**

Basse, violon et clavier : **Stéphane Giner**

Batterie et percussion : **Maurizio Chiavaro**

Régie : **Mathias Grain** et **Fanny Revel**

L'univers graphique de la BD s'anime au plateau et dialogue avec le texte, la musique et la danse... Un spectacle qui raconte la réalité de cette vallée, de l'humanité des nouveaux Justes.

Face à l'immobilisme, ces rencontres pourraient-elles inspirer ?

D'après *Humains, la Roya est un fleuve*, Baudoin – Troubs, éditions L'association, 2018.



ALZHEI'MÈRE

Sophie Belvisi

Jeudi 21 décembre | 19 h 19

Texte : **Sophie Belvisi**

Mise en scène : **Chrystelle Canals**

Chercher la magie et le grain de folie pour s'évader, c'est le pari de Sophie qui utilise son imagination extravagante pour accepter la maladie de sa mère. Un hymne à la vie plutôt qu'une fatalité. Une évocation

touchante de son propre vécu avec humour pétillant et quelques vocalises. Un spectacle que vous n'êtes pas prêts d'oublier !



LA DERNIÈRE GRIMACE

Théâtre Espace 44

Mardi 16 janvier | 19 h 19

Texte : **Jacques Bruyas**

Interprète : **Victor Bratovic**

Direction d'acteur et mise en scène : **Sandrine Bauer**

Scénographie : **André Sanfratello**

L'Histoire de Smesny, clown génial qui mourut à Terezin avec quatre cent quatre-vingts enfants qu'il accompagna sur le pont sans retour des ténèbres. « Je suis le grand clown de l'humanité, mieux que Footitt et Chocolat, plus fort que Fratellini, plus grand que Grock (...) je suis la marionnette du dieu du cirque, le Guignol du chapiteau, le Gaspard de la

Costumes : **Anne Dumont**

Lumières : **Antoine fouqueau**

Musique : **Jean-jacques Cornillon**

sciure, l'Arlequin de la délivrance par le rire... En ce jour où le clown pleure, il est temps que je tire ma révérence à cette chienne d'existence ! Je me laisse enfermer avec les enfants (...) je veux mourir avec eux et faire de mon dernier éclat de rire, cassé et faussé, la grimace qui témoignera de l'horreur insolente de la vie... »

PAYANT

FIASCO

Collectif ES

Jeudi 18 janvier | 19 h 19

Créé et interprété avec : **Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Emilie Szikora et Joan Vercoutere**
Création lumières : **Léa Maris**

Fiasco nous parle avec allégresse de ce qui échoue à nous relier, de ce qui entrave l'humanité dans nos dialogues. On y voit des postures gorgées de symboles qui nous entourent mais qui s'emparent aussi de la liberté d'être en désaccord, de faire partie d'un groupe malgré tout et de prendre plaisir par-dessus tout. Quel genre de « citoyens gestuels » s'exposent alors à nos sensibilités ? Quelle forme de communauté, de manière d'être ensemble est la leur ? la nôtre ?

Création sonore : **Orane Duclos**
Regard extérieur : **Magali Caillet Gajan**
Création costume : **Bertrand Nodet**
Régisseur Général : **Pierre-Jean Heude**

Ce *Fiasco* comme une traversée, nourrie par l'iconographie punk et le plaisir transgressif, presque enfantin, propre à ce mouvement. Les corps détournent et manipulent l'autorité, notamment celle de la musique sur le mouvement. Un *Fiasco* bruyant, décharge d'énergie, face auquel chacun peut voir ce qui le fait rire, ce qui le fait grincer, ce qu'il y a d'optimiste et ce qui coince, comme un zoom par la danse sur les tensions d'époque qui traversent nos corps.

PAYANT

SEMAINE JEAN TEULÉ

PAYANT

LE MAGASIN DES SUICIDES

Compagnie Nandi

Mardi 23 janvier | 19 h 19

Mise en scène, adaptation : **Franck Regnier**

Scénographie : **Leslie Calatraba**

Interprètes : **Elise Dano, Cédric Saulnier, Julie**

Budria, Pierre-Hugo Proriot, Benoît Gruel ou

Arnaud Gagnoud et Matthieu Birken ou Anthony Candellier

Jeu : **Julie Dano**

Vous avez raté votre vie ? Avec nous, vous réussirez votre mort ! Imaginez un magasin où l'on vend depuis dix générations tous les ingrédients possibles pour se suicider. Cette petite entreprise familiale prospère dans la tristesse et l'humeur sombre jusqu'au jour

Costumes : **Lisa Desbois, Atelier Costumes Karvan Théâtre et Emilie Odin**

Accessoires : **Alexandre Nucci et Julien Duffour**

Chorégraphie : **Compagnie Mouvementé**

Lumières : **Jonathan Argemi**

Animations et dessins : **Sevan Selvadjian**

Décors : **Leslie Calatraba, Atelier Thomas Maincent**

abominable où surgit un adversaire impitoyable : la joie de vivre... Une fable déconcertante, grinçante et irrespectueuse.

CHARLY 9

Collectif Polyèdre

Jeudi 25 janvier | 19 h 19

Mise en scène : **Élise Watts**

Interprètes : **Maxence Catcel, Jeanne Demay, Julie Hugon, Joséphine Moreira et Nissa Martin**

Charles IX fut de tous nos rois de France l'un des plus calamiteux. À 22 ans, pour faire plaisir à sa mère, il ordonna le massacre de la Saint-Barthélemy qui épouvanta l'Europe entière. Abasourdi par l'énormité de son crime, il sombra dans la folie. Courant le lapin et le cerf dans les salles du Louvre, fabriquant

Création sonore et musicale : **Rémi Roset**

Costumière : **Magalie Puidupin**

Scénographie : **Marine Denis**

de la fausse monnaie pour remplir les caisses désespérément vides du royaume, il accumula les initiatives désastreuses. Transpirant le sang par tous les pores de son pauvre corps décharné, Charles IX mourut à 23 ans, haï de tous. Pourtant, il avait un bon fond.

CURIOSITÉ

Le Cirque du Grand Lyon

Mardi 30 janvier | 19 h 19

Conception et mise en scène : **Hassan El Hajjami**
Assistante mise en scène et costumes : **Marie Grujicic**
Conception lumières : **Émilien Guesnard**
Acrobates danseurs : **Alexis de Saint Jean** et **Younès El Hajjami**
Voltige traction capillaire : **Virginia Danh**
Contorsion : **Nicole Martres**

Grand Central Station, New York City, 1930.
Elliot, secoué d'un formidable espoir de vie meilleure, a quitté le petit port d'Angleterre pour tenter sa chance aux États-Unis.
Ellis Island, Miss Liberty, le Chrysler building... Tout cela le faisait rêver en grand, mais la récession fait rage, jetant à la rue les plus malchanceux. Elliot survit en cirant les souliers des gentlemen voyageurs. Un jour, tiraillé par la faim, l'orphelin est attiré par le tintement d'une valise abandonnée. Quelques notes de musique s'en échappent. Elliot les reconnaît, la mallette aussi lui semble familière... Il s'en empare et l'ouvre.
Elliot est alors embarqué dans une folle aventure imaginaire, faite de magie, de féerie et de rencontres surréalistes...

Acrobate : **Matéo Deschamp**
Main à main et pôle acrobatique : **Céline Picault**
Main à main et diabolo : **Laurent Fraïoli**
Danseuse aërialiste et musicienne : **Marie Ménuge**
Voltige Sangles et acrobate : **Jordan Delvingt**
En alternance : **Maxime Vicente** et **Cecilia Dubreuil**

L'orphelin, au travers de ses souvenirs, remontera le cours du temps. Retrouvera-t-il la douceur de l'amour d'une famille, la bienveillance d'une marraine et le goût de l'espérance ? Finalement la curiosité n'est pas toujours un vilain défaut.



Jeune public, à partir de 7 ans.



 Spectacle hors-les-murs 
au gymnase de l'INSPE Lyon 1 Croix-Rousse, 5 rue Anselme, 69004 Lyon

LES GENS QUI DANSENT

Compagnie Passaro et compagnie Col'Jam s

Mercredi 31 janvier | 18 h 18

Danseurs : **Ahlam El Morsli**, **Émilie Borgo**,
Wajdi Gagui et **Marcelo Sepulveda**
Lumières et régie son : **Duncan Demoulin**
Création sonore : **Arthur Barbosa Da Silva**
Costumes : **Cotélac** et **Simone rue Anatole**

Les Gens qui dansent a de particulier qu'elle est portée collectivement par l'ensemble des danseurs, interprètes et chorégraphes engagés sur le projet. La richesse et la singularité de cette rencontre résident dans la réunion de leurs différents parcours de vie, parcours de danse, identités et origines ; particularités qui leur permettent non pas de se diviser, mais au contraire, de créer, en s'unifiant.

La philosophie de cette pièce repose donc sur la mise en mouvement et en corps des valeurs de fraternité qu'ils souhaitent mettre en avant.

La matière première sera le corps et ses capacités infinies de transformation, transcendée par une musique séculaire et une scénographie épurée. C'est une danse brute que les quatre interprètes recherchent, une danse et une parole instinctives issues de la magie et de l'effusion de leur rencontre.

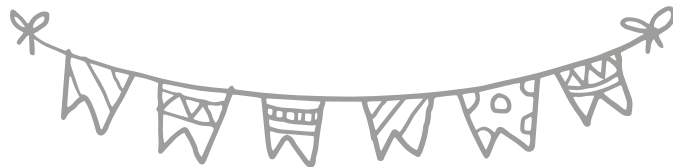
Ce n'est pas avant, dans l'ancre du mental de chacun, que l'acte créateur se met en mouvement mais c'est bien dans le studio, sur le vif, qu'il sera peu à peu façonné grâce à la confiance, au lâcher-prise et aux mécanismes de la création instantanée.

Ce mode de création sera empreint de la sincérité de leur relation, de la joie de se retrouver alors traduites et exprimées au plateau.

Pour approfondir et ancrer les liens existants, les danseurs travailleront autour des systèmes du corps et plus précisément les membranes du corps. Ils partageront et intégreront la physicalité et la musicalité de chacun pour créer une partition commune qui deviendra alors l'écran mettant en lumière chaque singularité.



Attention,
pas de vente au guichet
sur cet événement,
vente en ligne uniquement.



GRAINES CONNECTION

Compagnie La Champignonnière

Jeudi 1^{er} février | 19 h 19

Texte et mise en scène : **Guillaume Gladieux**
Jeu : **Antoine Catinaud, Louise Dailloux-Masiuk, Romain Dzian** et **Mathilde Rock**

« Dans un futur lointain. Ou proche. Et affreux. Surtout affreux.

Mamie est en plein blitz. Rien n'est prêt mais tout doit être parfait. Hors de question que la soirée de clôture de la Foire des Graines qu'elle organise soit autre chose que grandiose. Tout le monde est là : amis, familles, compagnons de lutte, tous les Exclus de la région ont fait le déplacement.



Création graphique, décors et costumes : **Vanina Arnould**
Création son et lumières : **Quentin Baret**

Mamie a un plan. Ça va leur faire drôle. Elle n'a rien dit à personne. Pas même à Léonard, son bras-droit. Il n'aurait jamais accepté les risques qu'elle a pris. Tant pis, il se fera à l'idée. Mamie ignore bien sûr qu'une invitée surprise pourrait bien gâcher la fête.

Loin au-dessus de cette ébullition clandestine, Aria, aidé de son Assistant Personnel Individualisé, appartient à cette minorité d'Inclus qui ont l'honneur d'œuvrer pour maintenir la sécurité biologique de la ville. Débogueuse, elle trace les sources de biologie spontanée qui menacent tous les jours la ville de leur contamination.

Sa combinaison de protection bien ajustée, tous les senseurs d'Api aux aguets, son taux de biotiques pathogènes ne dépassant pas les seuils de sécurité, Aria mène une mission de routine dans une partie industrielle de la ville. Tout se déroule parfaitement, jusqu'au moment où...



LE MONDE D'APRÈS

Sophia Aram - 20h40 Productions et Kasbah Productions

Mardi 6 février | 19 h 19

Textes : **Benoît Cambillard** et **Sophia Aram**
Musiques : **Raphaël Elig**

Lumières : **Fabienne Flouzat** et **Julien Barrillet**

« Pour mon cinquième spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers.

Je dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leur leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam

rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinolâtres qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirant la poigne d'un autocrate sans foi ni loi... »

À partir de 12 ans

ROUGE NINA

Compagnie les 3 coups

Mercredi 7 février | 19 h 19

Texte : **François Tantot**
Mise en scène et scénographie : **Angelo Rinna**
Création lumières : **Stéphane Meynet**

Un arrêt de car sur une route de campagne. Une femme est là qui attend... On ne sait depuis combien de temps... Près d'elle, le manuscrit d'un roman qu'elle veut faire éditer à compte d'auteur.

Jean est éditeur à Paris, il retourne dans son village natal pour enterrer son père. Le car n'arrive pas... Les appareils de télécommunication ne fonctionnent pas... Après un silence gêné, ils vont se parler... échanger... se souvenir... de leur enfance, leur parcours respectif... Jusqu'à ce que l'impensable vérité éclate en plein jour. Dans un face à face sans concessions, à travers le récit d'un souvenir d'enfance qui va s'égriener petit à petit comme une

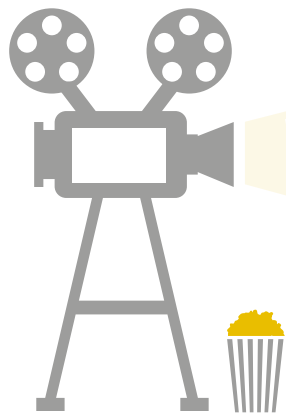
mystérieuse révélation, ils vont réveiller des passions destructrices jusque-là enfouies...

Rouge Nina, à travers une simple rencontre, nous raconte l'adolescence avec ses blessures, ses injustices. C'est l'histoire d'un souvenir qu'on raconte et qui reprend vie, une ancienne plaie qu'on croyait cicatrisée et qui se rouvre au fur et à mesure que le souvenir s'égrène. Une histoire où se mêlent les émois, la violence, la honte, l'espoir, le remord, la manipulation, la joie, le désir, les pulsions... Une histoire d'humains qui nous ressemblent, une histoire qui parle des enfants qu'on a tous été.



PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

Vendredi 9 février | 12 h 21



En partenariat avec la mission Égalité – Diversité de Lyon 1,
dans le cadre de la journée des femmes et filles de sciences.
Entrée libre à tout moment de l'évènement,
nourriture autorisée à l'intérieur du théâtre.

GRAND CRIÉ

Compagnie Ensemble facture, Nicolas Barry

Mardi 13 février | 19 h 19

Conception, textes et chorégraphies : **Nicolas Barry**

Interprètes : **Sophie Billon, Nangaline Gomis et Julien Meslage**

Compositeur : **Martin Poncet**

Création lumières : **Lucien Vallé**

Textes du livret, dramaturgie : **Mathilde Soulheban**

Artiste peintre : **Claude Dhont**

Il faut constater qu'on a beau avoir bien échauffé nos cordes vocales avoir badigeonné nos gorges de miels avoir bien appris tous les mots avoir approximativement bien saisi les grammaires et

même si on pratique une ou deux langues étrangères et bien quand on l'ouvre : on dirait bel et bien des morceaux de silence qui tombent.



40 ANS DE MUSIQUE-ÉTUDES

Concert des étudiants musique-études de l'INSA Lyon
dirigés par Pierre Baldy-Moulinier et Vincent Stéphan



Jeudi 15 février | 20 h 20

Paillettes, pattes d'eph' et boules à facettes : la section Musique-études de l'INSA Lyon fête ses 40 ans sur le thème des années 1970 !

La section Musique-études de l'INSA Lyon vous propose un concert ambitieux : il s'agit de se replonger le temps d'une soirée endiablée dans la musique des années 1970. Sous la houlette du tromboniste Pierre Baldy-Moulinier et du trompettiste Vincent Stéphan, Quatre-vingt étudiants de Musique-études, actuels et anciens, forment un orchestre regroupant toutes les familles d'instruments, ainsi que des chœurs : mélange

audacieux de sonorités, de solistes, groupes d'instruments et improvisateurs. Ils vous proposent une écoute moderne et originale des morceaux mythiques des années 1970 : de la soul de Marvin Gaye au disco de Earth, Wind and Fire, en passant par le jazz de Weather Report, le rock des Pink Floyd ou la funk des Temptations...

Dans une courte première partie, les étudiants de Musique-études présenteront des morceaux divers et variés de classique, jazz et musiques actuelles.

SINGLE MOTHER

Compagnie Synapses

Mardi 5 mars | 19 h 19

Texte et jeu : **Muriel Habrard**

Mise en scène : **Behi Djanati Atai**

Musique live : **Mia Delmaë**

Lumières : **Stéphanie Daniel**

Une maman solo cherche à recoller les morceaux de son histoire. Elle décrit un quotidien solitaire, bordélique, dispersé, voire atomisé !

Un avenir à réinventer, porté à bout de bras par un amour mère-fille.

À travers un récit décalé, drôle et poétique, elle construit un discours : comment s'adresser à son enfant de 7 ans après le départ soudain et définitif de l'autre parent ?



CHAOS DANSE : TEMPS FORT !

du 13 Mars au 5 avril



JEUNE BALLET DU CNSMD LYON

Mercredi 13 mars | 19 h 19

Direction artistique : **Kylie Walters**
Maîtresse de ballet : **Aurélié Gaillard**
Régie lumières : **Philippe Andrieux**
Régie son : **Gilles Duroux**
Costumes : **Maïté Chantrel**
Danseurs : **Julia Bihannic, Sofiya Katerynychuk,**

Roxana Morasanu, Titouan Favre, Adam Priolet, Romain Robert, Mathis Bauvin, Alexandre Blais, Adèle Bonduelle, Noa Calatayud, Hugo Daniel, Hugo Daubresse, Tom Galy, Hugo Hagen, Ninon Jude, Daniil Kliuchnikov, Anna Martin-François et Thais Rambaut

Les quatre chorégraphes du programme de cette année allient des écritures tout à la fois précises et singulières : anatomique et primale pour **Sharon Eyal**, virtuose et foisonnante pour **Harris Gkekas**, rigoureuse et habitée pour **Jan Martens** ou plastique et inventive pour **Aina Alegre**. Des profils et carrières

riches et complémentaires qui pousseront les danseurs et danseuses du Jeune Ballet au défi pour se trouver au sein du collectif et libérer des espaces d'interprétation dans l'exigence des structures chorégraphiques travaillées.

Kylie Walter

REFACE

Collectif Les Idoles - plateforme La Feat

Vendredi 15 mars | 19 h 19

Interprètes : **Chandra Grangean** et **Lise Messina**
Création musique live : **Martin Malatray-Ravit**
Conception maquillage : **Chloé Herouart**
Création costumes : **Lucie Grand Mourcel**

REFACE est une recherche physique et musicale autour de l'idée de transformation et de déformation des matières. Tout n'est que transition : notre corps, la mémoire, l'environnement social, les relations amoureuses... Nous travaillons sur cette instabilité à l'échelle intime car les visages et les émotions sont pour nous troubles et pluriels. *REFACE* veut

Regards extérieurs : **Natasha Kierbel** et **Tom Grand Mourcel**
Aide à la composition : **Jacopo Greco d'Alceo**
Création lumières et scénographie : **Johanna Thomas**
Crédit photos et vidéos : **Tom Grand Mourcel**

rendre visibles ces métamorphoses imperceptibles et incessantes qui rendent manifeste la complexité de notre identité. *REFACE* est donc un terrain où jouer, où se prendre pour un ou une autre. Qui est-ce ? Qu'est-ce que c'est ? Un fantôme ? Un enfant ? Le rire ou la terreur ?

ME AND

Compagnie Relevants

Mardi 19 mars | 19 h 19

Chorégraphes et interprètes : **Jérôme Oussou, Freddy Madodé, Marwan Kadded, David Walther** et **Karym Zoubert**

Plaçant la notion de groupe au cœur de leur recherche chorégraphique, cette deuxième pièce collective interroge la question de l'organisation au sein d'un collectif, le rôle et les comportements de chacun. Une envie de réunir encore la force du commun au sein d'une pièce qui se veut engageante, collective bien évidemment mais également personnelle. L'individuel renforce le groupe quand il

Création musicale : **Wilfrid Haberey**
Conception lumières : **Maureen Bain**

est riche de sens et de cœur, mais à l'inverse il peut être fourbe, égoïste et vicieux. Cette pièce met en lumière les différentes perceptions de l'individu dans le groupe, et met en exergue les liens interpersonnels qui existent entre les individus qui composent un groupe. Quel est son rôle dans un ensemble, et jusqu'à quel point peut-il porter le groupe, ou au contraire lui nuire ?

L'HOMME ASSIS DANS LE COULOIR

Compagnie La Fiévreuse

Jeudi 21 mars | 19 h 19

Chorégraphie : **Guillaume Forestier**, en collaboration étroite avec l'équipe artistique
Interprétation : **Mélen Cazenave, Mélissa Cormerais, Guillaume Forestier** et **Franck Sammartano**

L'homme assis dans le couloir est une pièce chorégraphique où l'écriture de la danse se confronte à une écriture littéraire. À partir du texte de Marguerite Duras, le quatuor d'interprètes s'attache à révéler le potentiel d'incarnation des corps, matérialisant ainsi toutes les énigmes narratives, soutenus par une sonate de Johann Sebastian Bach.

Conception costumes : **Gabrielle Marty**
Conception lumières et régie générale : **Alex Hofer**

« Elle n'aurait rien dit, elle n'aurait rien regardé. Face à l'homme assis dans le couloir sombre, sous ses paupières elle est enfermée. Au travers elle voit transparaître la lumière brouillée du ciel. Elle sait qu'il la regarde, qu'il voit tout. Elle le sait les yeux fermés comme je le sais moi, moi qui regarde. Il s'agit d'une certitude. » *L'Homme assis dans le couloir*, Marguerite Duras, 1980, éd. de Minuit.

L'ŒIL DU PRINCE

Compagnie Apart

Vendredi 22 mars 19 h 19

Chorégraphes : **Yannick Siméon** et **Jérémy Silvetti**
Interprétation : **Lia Fayollat**, **Yannick Siméon** et **Jérémy Silvetti**

Conception costume, scénographie : **Yannick Siméon**
et **Jérémy Silvetti**
Lumières : **Hélène Castelli**

L'Œil du Prince expose les questionnements que nous pouvons rencontrer à propos de la fusion formelle entre l'artiste et l'œuvre, dissocier, associer, tout en positionnant le spectateur sur son siège de juge. Les corps des deux danseurs sont jetés en pâture, devant les regards mateurs des spectateurs, libérant l'opinion instinctive, au gré des croyances, des cultures et des cœurs de chacun et chacune.

FIN DE LUTTES

Compagnie Groupe Nuit

Mardi 26 mars | 19 h 19

Conception, écriture et dispositif scénique : **Astrid Mayer** et **Raphaël Billet**
Interprétation : **Justin Collas** (en alternance avec **Fabian Krestel**), **Raphaël Billet** et **Astrid Mayer**
Conception sonore, musique et régie son : **Jean Gueudré**
Régie lumières et régie générale : **Alizé Barnoud**,
en alternance avec **Lucien Laborderie**

Fin de luttes est un pas de deux pour circassiens. Une performance où les corps se mettent en quête d'un état de grâce. Répondre à une attaque ou triompher de l'autre. Dans une célébration des corps en tension où le sacré prend place dans la sueur, le sang, la peur et la violence des coups portés et reçus. Ce corps à corps raconte à la fois, l'altérité, le rapport à soi, entre virilité et sensualité.

Costumes : **Mélody Cheyrou**
Regard extérieur dramaturgique : **Estelle Olivier**
Regard extérieur théâtral : **Sandrine Roldan** et **Quentin Brevet**
Regard extérieur lutte libre : **Laurent Clain**
Conception scénographie : **Pierre Josserand**,
Emmanuel Février et **Florie Bel**

Les deux interprètes masculins cherchent ce moment ténu où la puissance laisse place à la fragilité. Dans le contexte actuel, le mot lutte est fort de sens et se pare d'une multitude de visages. Si l'on observe ce(ux) qui nous entoure, notre quotidien est peuplé de corps à corps : par jeu, par nécessité, par rivalité, par plaisir... pour soi, contre l'autre... comme un argument à la survie.

SHAKE, SUIVI DE GLISSEMENTS

Jeudi 28 mars | 19 h 19

SHAKE

Collectif A/R

Chorégraphie : **Thomas Demay** et **Julia Moncla**
Musique : **Paul Changarnier**
Interprètes : trois danseurs et danseuses, et un musicien

Trois corps en mouvement, des souffles habités par la musique électronique et l'énergie d'un batteur en live. Extraits réadaptés de leur performance *SHAKE SHAKE SHAKE* créée en collaboration avec l'artiste architecte Nicolas Paolozzi - Module, *SHAKE* est une invitation à écouter, voir, sentir et ressentir des corps en vibration.

📍 *Spectacle en extérieur* 📍 *amphi de plein air, square Évariste Gallois (devant le bâtiment Astrée)..*

GLISSEMENTS

Compagnie Octobre 82

Auteur et interprète : **Johan Bichot**
Regard extérieur sur la scénographie : **Domitille Martin**
Regard extérieur sur l'écriture chorégraphique : **Marlène Rostaing**
Regard extérieur sur la construction et la prise de parole du personnage : **Denis Lavant**
Regard extérieur sur le corps et la voix : **Jean-Yves Penafiel**
Regard extérieur sur la dramaturgie : **Véronique Sternberg**
Création lumières : **Laurent Patissier**
Regard extérieur : **Jamil Attar**

Johan Bichot tente de tisser, dans un rapport presque artisanal à la danse, au cirque et à la création en général un lien étroit entre mouvement et matière.

« Il s'agit d'un spectacle de danse circassienne qui s'inspire du texte *Sans* de Samuel. Ce texte a nourri ma réflexion sur le thème de la singularité et constitue un support pour la conception du paysage scénique qui prend forme au fil de la pièce. »



SEMAINE PRATIQUE JEUNES DANSEURS

JEUNE BALLET DESOBLIQUE

Mardi 2 avril | 19 h 19

Direction : **Blandine Martel**

Le jeune ballet desoblique est constitué de six à huit danseurs engagés pour deux années avec un programme réparti entre cours techniques et vie de compagnie. Chaque saison le jeune ballet travaille avec des chorégraphes invités pour des reprises de pièces ou des créations qui sont ensuite présentées sur scène lors d'une quinzaine de dates en France.

JEUNE BALLET CALABASH

Mercredi 3 avril | 19 h 19

Direction artistique : **Wayne Barbaste**

Le Jeune Ballet Calabash (JBC) est une compagnie pré-professionnelle composée des meilleurs danseurs du centre de formation Calabash. Durant leur année de formation, les danseurs sont amenés à développer et affirmer leur identité artistique. Ils s'immergent dans le processus de créations artistiques de chorégraphes invités et à travers l'appropriation du répertoire du JBC. Le répertoire se compose de l'ensemble des créations montées au fil de l'année en collaboration avec les danseurs du JBC, les professeurs et les intervenants.



EN SCÈNE ! Conservatoire de Lyon

Vendredi 5 avril | 19 h 19

Direction de la section danse : **Benjamin Houal**

L'ensemble chorégraphique du département Danse du Conservatoire de Lyon, constitué de grands élèves en Parcours Préparatoire aux Ecoles Supérieures (PPES), parcours agréé par le Ministère de la Culture en 2019, et / ou de lycéens en Filière Artistique (Bac S2TMD) du Lycée Saint-Exupéry présente *En Scène !*

Ce spectacle propose de courtes pièces chorégraphiques de différents styles, imaginées, créées par ces jeunes danseurs à partir d'ateliers d'improvisation, de composition et pour certaines de transmission de répertoire, sous le tutorat de leurs professeurs de danse avec la complicité de musiciens, professeurs ou élèves, pour les arrangements, montages et parfois créations originales des musiques.

NOTRE-DAME DE PARIS

Broutille et compagne

Mercredi 10 et jeudi 11 avril | 19 h 19

Texte : **Victor Hugo**

Adaptation et mise en scène : **Stéphan Meynet**

Interprètes : **Nelly Gabriel, Maud Louis et Stéphan Meynet**

Paris, XV^e siècle, la beauté d'Esméralda, jeune et belle gitane, qui danse sur le parvis de Notre-Dame, bouleverse l'archidiacre Frollo, qui veut la faire enlever par son sonneur de cloches, le bossu Quasimodo. Elle est sauvée par le capitaine Phoebus, poignardé par Frollo, jaloux.

Costumes : **Sm prod.** et **Anne Dumont**

Décor : **Sm prod.**

Régie : **Assif Amiramesa**

Accusée de meurtre, Esmeralda refuse de se donner à lui. Quasimodo - qui l'aime aussi - s'empare d'elle avant son supplice et la met à l'abri dans l'église, usant du droit d'asile. Là, il veille sur elle le temps que les poètes, les truands de la cour des Miracles, Frollo et les sergents ne soient de nouveau de la partie.



FESTIVAL LES ARTHÉMIADES

Festival des ateliers de pratique artistique

Du 29 avril au 31 mai

Théâtre, lectures, danse contemporaine, hip-hop, chant choral, latin jazz, jazz & soul, rock, orchestre symphonique, cinéma, photographie, peinture, BD... Encadrés par des artistes, les vingt-deux ateliers de pratique artistique organisés par la Mission Culture se préparent tout au long de l'année afin de vous présenter des spectacles et des expositions inédites. Ce festival amateur, qui s'ouvre aussi à de jeunes

artistes et à des compagnies émergentes, vous fait avant tout découvrir les talents de l'université. Créé en 1997 par les étudiants de la troupe Arthémis de l'UCBL, véritable élément fondateur pour la culture universitaire de Lyon 1, il garde tout son dynamisme et se réinvente au fil des années. Il se déroule au Théâtre Astrée et à la Galerie Domus sur le campus de La Doua.



DESCENDRE DE JEANNE

Compagnie Colegram

Jeudi 6 juin | 19 h 19

Texte : **L. Bernardi, C. Bouvarel, G. Dubreuil et C. Schneider.**

Interprètes : **Coline Bouvarel, Gaël Dubreuil, Michel Le Gouis, Cécilia Schneider**

Régie : **Thibault Deloche**

Levez-vous pour accueillir la cour !

Le Tribunal des Affaires Historiques Sensibles et Controversées ouvre le procès de Jeanne d'Arc. Objection votre honneur ! Aujourd'hui Jeanne n'est plus accusée : c'est elle qui porte plainte ! Elle en a assez que l'on raconte tout et n'importe quoi à son sujet, alors ça va chauffer ! Le tribunal parviendra-t-il à bouter hors de nos têtes les mythes, récupérations et idées reçues qui la poursuivent ? Quoi de mieux

qu'un polar judiciaire pour enquêter avec humour sur ce sujet brûlant ?

Un spectacle tout public mêlant plaidoirie loufoque, reconstitution historique et combat médiéval.

🚧 *Spectacle en extérieur* 🚧 *amphi de plein air, square Évariste Gallois (devant le bâtiment Astrée).*

Spectacle jeune public, à partir de 6 ans.



VIOLENCES CONTEMPORAINES

Arts en scène

Vendredi 14 juin | 19 h 19

Par les élèves de premières année de l'école supérieure de théâtre Arts en Scène, sous la direction de Ali Esmili (collectif Les Trois Mulets)

Montages dramaturgies anglaises contemporaines.

Ce spectacle est une exploration de l'univers du théâtre anglophone contemporain.

Dans ces écritures profondément ancrées dans le social et l'actualité au langage cru et authentique, le réel nous saute aux yeux et notre définition de ce que l'on appelait le réalisme s'en trouve bouleversée.



ASTRÉE : GAMING SERIES

Le Dixième Art

Vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 juin

Dirigé par un comité de programmation étudiant, les *Astrée : Gaming Series* sont un festival de jeux vidéo et d'arts numériques : compétition gaming, conférences, expositions, spectacles...

Le thème est Le Dixième Art. Le comité proposera une sélection de jeux en compétition et libre accès ainsi qu'un ensemble d'animations autour du thème de l'art dans la création vidéoludique.

L'entrée est libre et gratuite. La participation aux compétitions de jeux requiert, elle, une inscription.

La participation est ouverte à toutes et tous. Les inscriptions démarrent quelques semaines avant l'événement via la plateforme Discord.





TARIFS

Gratuit pour les étudiants
et les jeunes de moins de 18 ans



Gratuit pour toutes et tous



Plein tarif : 12 €
Tarif réduit* : 6 €

**Personnels de L'Université Lyon 1
et conjoint.e, de l'UdL et de l'Enssib,
alumni Lyon 1, demandeurs d'emploi,
seniors de plus de 60 ans, bénéficiaires
des minima sociaux, PMR, service
civique, groupes de dix personnes et
plus, intermittent.es et professionnel.
les du spectacle vivant, adhérent.es de
l'Université Ouverte.*

Dans des salles similaires de la
métropole de Lyon, une place de
spectacle coûte en moyenne 20 €. La
politique culturelle engagée de
l'Université Claude Bernard
Lyon 1 permet de pratiquer
des tarifs très avantageux, non
seulement pour les étudiantes,
étudiants, et personnels de Lyon 1
mais également pour tous les
publics, car l'Université Lyon 1
souhaite faciliter l'accès à la
culture à toute la communauté
universitaire et au-delà.

BILLETTERIE

**Le Théâtre Astrée ouvre sa billetterie
en ligne !**

Désormais, vous pourrez acquérir
directement vos billets en ligne, via
le lien :

**[theatre-astree.univ-lyon1.fr/
reservations](https://theatre-astree.univ-lyon1.fr/reservations)**

Ou toujours par téléphone :

04 72 44 79 45

Deux solutions le jour de la
représentation :

1 → Vous avez acheté votre billet en
ligne.

Le document reçu par mail fait office
de billet, présentez-le simplement à
la porte du théâtre, sans passer par
le guichet.

2 → Vous n'avez pas acheté votre
billet en ligne.

Il vous faudra alors passer au
guichet récupérer votre billet, qu'il
soit gratuit ou payant, à l'accueil du
théâtre le jour du spectacle.

Pour les places payantes, le
règlement peut se faire en carte
bancaire ou en chèque. Les espèces
ne sont pas acceptées.

La billetterie ouvre une heure avant
le début de chaque événement. Elle
ferme dès le début du spectacle.
Une fois celle-ci fermée, il n'est
plus possible d'accéder à la
représentation. Si à votre arrivée,
il n'y a aucun membre de l'équipe
pour vous accueillir, vous ne pourrez
plus entrer dans la salle.

Dans le cadre de l'application du
plan vigipirate, nous contrôlerons
également vos sacs à l'entrée du
théâtre.

Le placement est libre pour tous les
spectacles.

ABONNEMENTS

Au guichet ou en ligne, il est possible
d'acquérir une carte d'abonnement.
Cette carte fonctionne sous la forme
d'un pass illimité : vous réglez une
somme fixe une seule fois et obtenez
une entrée libre à tous les spectacles
de la saison. La carte d'abonnement
vous réserve une place pour tous les
événements, vous n'avez plus à le
faire vous-même, et sert de coupe-
file pour récupérer votre billet.

L'abonnement est disponible toute
l'année. Si vous souhaitez l'acheter,
vous pouvez le faire directement sur
la billetterie en ligne, au guichet les
soirs de spectacle ou bien venir nous
voir au bureau durant la journée (il
est conseillé de téléphoner au 04 72
44 79 45 au préalable pour prendre
rendez-vous).

Attention, l'abonnement est
nominatif et incessible, il ne
fonctionne pas en duo : c'est un
abonnement par personne.

BUVETTE

L'association étudiante de Lyon 1 La
Planck tient la buvette tous les soirs
de spectacle (ou presque) et vous
propose des boissons, des crêpes
et des snacks, pour manger un
morceau avant le début du spectacle
ou bien avant de partir.

Attention, il reste interdit de manger
à l'intérieur de la salle de spectacle.

PARTENAIRES ET FINANCEMENTS

Le Théâtre Astrée est géré par la Mission Culture de l'Université Lyon 1. Il reçoit le soutien de l'Université Lyon 1 et sa commission CVEC ainsi que de la ville de Villeurbanne.

villeurbanne



Université Claude Bernard

CVEC



Pour cette saison nous avons travaillé avec le CNSMD Lyon, Le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, le jeune ballet desoblique et le Croiseur, le festival un Doua de Jazz, le festival Les Guitares, la Fête de la science, l'ENMDAD Villeurbanne, l'INSA Lyon, l'IUT Génie Civil et constructions durables Lyon 1, l'INSPE Lyon 1, l'Université Ouverte de Lyon 1, la mission Égalité – Diversité de Lyon 1, le SGAS de Lyon 1, l'Université Lyon 2, l'Université Lyon 3, le TNP, l'Espace 44, l'Espace Info et la Ville de Villeurbanne, le festival Migrant'scène et La Cimade.

Le catering des compagnies accueillies est fourni par la boutique vrac et biologique Vrac'en'Ville de Villeurbanne, dans une démarche écoresponsable

ÉQUIPE



La Mission Culture

Chargé de mission Culture
Jean-Marc Chovelon

Chargé de mission Spectacles vivants, programmateur, directeur technique

Stéphan Meynet
stephan.meynet@univ-lyon1.fr
06 11 19 88 71

Responsable administrative

Charlotte Dufour
Charlotte.dufour@univ-lyon1.fr
04 72 44 79 11

Assistante de production

Fanny Chaix
Fanny.chaix@univ-lyon1.fr
04 72 44 77 11

Chargée de communication, relations avec les publics et partenaires, réservations et billetterie

Justine Vincenti
justine.vincenti@univ-lyon.fr
04 72 44 79 45

Chargée d'accueil des compagnies et des locations

Marie-Laure Celle

Régisseur son

Joel Rocha Almeida

Régisseur polyvalent

Pablo Haziza

ACCÈS

Théâtre Astrée

campus La Doua, bâtiment Astrée, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne



Coordonnées GPS

45°47'01.0"N 4°52'14.5"E
45.783606, 4.870685



Transports en commun

Bus C26, arrêt La Doua ou bus C17, arrêt CNRS
Tramway T. 1 et T. 4, arrêt La Doua - Gaston Berger



À vélo

Des pistes cyclables sont aménagées sur le campus. Des stations Velo'v sont à proximité.



En voiture

Parking gratuit sur le campus. Pensez à covoiturer, notamment via la plateforme de la métropole : encovoit-grandlyon.com



Accessibilité

Le Théâtre Astrée dispose d'une capacité d'accueil de onze places pour les personnes en fauteuil roulant. L'accès à l'ascenseur par le couloir sans escalier se situe au rez-de-chaussée du bâtiment Astrée, par la porte côté square Évariste Gallois.

CONTACT

Théâtre Astrée

theatre-astree.univ-lyon1.fr

Théâtre Astrée

ThAstree

CultureLyon1

Billetterie, réservations, communication

Justine Vincenti

justine.vincenti@univ-lyon.fr

04 72 44 79 45

Programmation, direction technique

Stéphan Meynet

Administration, locations

Charlotte Dufour

