



Université Claude Bernard



DIPLÔME NATIONAL DE DOCTORAT

(Arrêté du 25 mai 2016)

Date de la soutenance : **24 septembre 2021**

Nom de famille et prénom de l'auteur : **Monsieur DUCROS Alix**

Titre de la thèse : « *Conception centrée sur le lieu des affichages publics dans les bibliothèques* »

Résumé



Les bibliothèques publiques sont des tiers lieux vivants accueillant des personnes de toutes les tranches de la société. En plus d'offrir de vastes collections de documents, elles accueillent un large éventail d'événements : lectures publiques, clubs, activités participatives, etc. Chacun de ces événements donne lieu à la conservation et à la création d'une variété de contenus par les bibliothécaires et les usagers : articles, bibliographies, listes de lecture, etc. La documentation de ces événements conduit également à la création de nouveaux contenus tels que des enregistrements vidéo ou audio de conférences.

Cet ensemble très divers de documents liés aux événements vient compléter les collections préexistantes. Ils fournissent une trace précieuse du passé de la bibliothèque et ouvrent la voie à de nouvelles façons de communiquer sur les événements. Malheureusement, les événements et les ressources qui y sont liées n'ont pas une place clairement définie dans la bibliothèque. Ils disparaissent une fois l'événement terminé. Pour ancrer le contenu lié aux événements dans l'espace de la bibliothèque, j'ai suivi une approche de conception centrée sur le lieu. Les affichages publics semblent être un média prometteur à cet effet. Pourtant, dans un espace informationnel déjà chargé et accueillant des activités très diverses, leur utilisation et leur emplacement soulèvent des questions tant sur leur conception que sur leur objectif.

Afin d'avoir une idée plus précise de la manière dont nous pourrions ancrer les informations numériques sur les événements dans les bibliothèques publiques, nous nous sommes associés à trois bibliothèques publiques en Suède, au Danemark et en France. Nous avons mené une série d'ateliers de conception pour imaginer comment les futurs affichages publics pourraient être utilisés pour des événements et tirer parti des lieux des bibliothèques. Ce processus a conduit à la co-crédation de 18 concepts de design. A partir de ces concepts, je propose un \textit{design space} des affichages publics dans les bibliothèques qui nous permet d'identifier de nouvelles opportunités pour ce médium pour donner accès non seulement à de nouvelles catégories de contenu : des vidéos en direct, des sites web, ou des listes de lecture, mais aussi à du contenu créé par les usagers eux-mêmes.

Tout en menant ces ateliers, nous avons réfléchi à l'impact des outils et des activités de conception sur la création des prototypes. Pour mieux comprendre comment les outils de conception peuvent façonner un

design centré sur le lieu, j'ai mené une étude comparant des outils de dessin papier et numérique dans des mises en situation. J'ai développé Ébauche, un outil de dessin collaboratif pour affichages publics qui prend en charge le bodystorming, et je l'ai comparé au papier dans une étude impliquant 16 designers d'interaction. En utilisant les deux outils, les designers ont pu se déplacer dans une bibliothèque tout en concevant des systèmes d'information pour des affichages publics. J'ai pu constater que le papier permettait une exploration plus large des idées et une intégration physique plus intégrée dans l'environnement. En revanche, Ébauche encourageait des mises en scène interactives plus travaillées et plus sophistiquées.

Enfin, je présente et discute une étude de cas d'une sonde technologique d'affichage public : Explore, qui transmet des informations sur des événements dans divers lieux des bibliothèques.

Explore a été déployé sur une période de neuf mois dans les bibliothèques publiques de Lyon, Aarhus et Goteborg. Les différentes versions de la sonde affichaient des informations sur les événements de la bibliothèque et du contenu supplémentaire provenant des bibliothécaires ou de la participation des usagers. L'utilisation de la sonde a également mis en évidence des ressources conservées et créées par les bibliothécaires qui pourraient apporter une valeur ajoutée aux collections existantes de la bibliothèque. Ce long test d'Explore sur le terrain nous a aussi permis d'identifier que les affichages publics s'ancraient dans le lieu à Lyon en s'intégrant aux activités de médiation des bibliothécaires, tandis que leur intégration dans l'espace et le temps de l'événement s'est avérée particulièrement pertinente à Aarhus.