



HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES

Date de la soutenance : **25 Octobre 2019**

Nom de famille et prénom de l'auteur : **Catherine VERSEILS-BRUGUIERE**

Titre de la thèse : « Mise en récit et « fiction-réaliste ». Potentialités et limites épistémologiques et didactiques dans la construction de savoirs biologiques. »



Résumé

Cette note de synthèse porte sur **l'activité** scientifique qui a contribué à défricher et à ouvrir un axe de recherche original sur la question du récit et de la fiction dans les apprentissages scientifiques au travers d'un objet spécifique, les albums de « fiction-réaliste ». La particularité de nos travaux est d'explorer les fonctions épistémologiques du récit et de la fiction dans nos analyses relevant de la didactique de la biologie. Nous interrogeons la valeur problématisante de l'intrigue du récit mais également la capacité référentielle de la fiction, c'est-à-dire sa capacité à représenter des mondes possibles qui dans certaines conditions vont conduire les élèves à interroger le monde réel. L'ensemble de nos travaux poursuit une double finalité, heuristique et praxéologique dans le sens où il participe à produire des connaissances fondamentales, à renouveler certains questionnements dans la recherche en didactique des sciences mais vise également à construire des outils didactiques avec les enseignants, pour les aider à analyser ces albums et à les travailler avec leurs élèves en fonction des apprentissages scientifiques visés. Ainsi, nos travaux s'inscrivent dans la mouvance de la recherche en et pour l'éducation avec un souci d'interaction forte avec la communauté enseignante. Ils s'ancrent dans un travail collaboratif au sein d'une équipe de recherche pluridisciplinaire qui associe étroitement des enseignants à tous les niveaux de la recherche. Trois parties indépendantes mais complémentaires structurent cette note synthèse.

La première partie constitue le cœur de cette note de synthèse, c'est elle qui structure la notion d'album de « fiction-réaliste » que nos travaux ont participé à élaborer. Cette partie présente les fondements épistémologiques et didactiques de cette notion. La qualification d'albums de fiction-réaliste vise à mettre l'accent sur l'articulation étroite entre « fiction » et « réalité » qui caractérise ces albums et qui en constitue selon notre hypothèse leur potentialité épistémologique et épistémique en classe de sciences. Par « fiction », il s'agit de considérer l'univers fictionnel à travers les mondes possibles qu'elle génère, leurs relations au monde réel et les réalités qu'ils permettent de construire ou de re-construire. Par « réaliste », il ne s'agit pas tant d'examiner le réel décrit à travers des objets biologiques ou physiques et des propriétés mais de quelle façon les réalités construites par la fiction nous permettent de reconsidérer des

actions des personnages comme pouvant prendre valeur d'événements ou de phénomènes. Ces albums se définissent donc par la façon dont ils reconfigurent par la fiction des éléments du monde réel et par la façon dont ils agissent sur les connaissances scientifiques du lecteur. Ainsi, nous distinguons des caractéristiques structurelles référentielles et des caractéristiques opératoires à potentialités épistémiques et épistémologiques pour lesquelles nous donnons des exemples basés sur l'album de fiction-réaliste *Un poisson est un poisson* (Lionni, 1981).

La seconde partie questionne les potentialités et les limites épistémologiques et didactiques des albums de « fiction-réaliste » dans la construction de savoirs biologiques à partir des nombreux résultats obtenus avec des élèves du primaire. Sur la base des caractéristiques structurant les albums de fiction-réaliste nous avons construit des dispositifs didactiques et avons étudié la nature des apprentissages biologiques qu'ils rendent possibles ou pas à l'école primaire. Cette démarche de recherche suppose un certain isomorphisme entre ce qui se joue sur le plan de la structure de ces albums et ce qui pourrait se jouer sur le plan opératoire dès lors qu'une médiation par une activité langagière spécifique est mise en place. Nos études de cas explorent d'une part, la mise en récit du concept de métamorphose animale et la fonction cognitive de ses usages métaphoriques, et d'autre part la mise en récit de la classification des êtres vivants à travers la figure de l'ornithorynque, ainsi que la façon dont elle peut s'articuler à un questionnement problématisé sur la pertinence de critères de classification.

La troisième partie ouvre cette note de synthèse sur des pistes de recherches. Nous proposons de mettre à l'épreuve la notion de récit de fiction-réaliste. Il s'agit de tester le potentiel épistémologique porté par cette notion au-delà du cas de certains albums de fiction. L'enjeu est d'envisager dans quelle mesure cette notion peut constituer à la fois un objet épistémique d'exploration et un cadre d'analyse en didactique des sciences. Nous interrogeons également les modes d'articulation entre pensée narrative et pensée scientifique considérées comme deux modes de pensée intervenant dans le processus de constructions des connaissances scientifiques. Deux projets de collaborations nationale et internationale auxquels nous contribuons, reconsidèrent la notion de récit de fiction-réaliste à travers de nouveaux cadres problématiques.