

**Concert du mercredi 20 avril 2016**  
**Quatuor Varèse**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

*Quatuor K.387 en sol Majeur (cycle des quatuors dédiés à Haydn)*

Allegro vivace assai

Allegretto

Andante Cantabile

molto Allegro

**Igor Stravinsky (1882 - 1971)**

*Trois pièces pour quatuor à cordes*

**Antonin Dvorak (1841 - 1904)**

*Quatuor opus 96 "Américain"*

Allegro ma non troppo

Lento

Molto Vivace

Vivace ma non troppo

**Concert du jeudi 21 avril 2016**  
**Quatuor Varèse**

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*Quatuor en Fa*

Allegro moderato, très doux

Assez vif très rythmé

Très lent

Vif et agité

**Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)**

*Quatuor opus 59 N 1 dédié au prince Razumovsky*

Allegro

Allegretto vivace e sempre scherzando

Adagio molto e mesto

Thème russe: Allegro

## Biographie

Le Quatuor Varèse consacre ses talents au service du grand répertoire du quatuor à cordes. Ayant reçu l'héritage de grands maîtres de sa discipline et fort de son expérience de la scène, le Quatuor a acquis une véritable reconnaissance par-delà les frontières en se distinguant dans les plus grands concours internationaux de quatuor à cordes.

En juin 2014, le Quatuor Varèse reçoit le **3ème Prix au Concours Paolo Borciani de Reggio Emilia** ainsi que le **Prix Spécial pour l'interprétation d'une oeuvre contemporaine, saluant sa prestation dans "Arcadiana" de Thomas Adès.**

En février 2014, le Quatuor obtient le **2ème Prix au Concours International Mozart de Salzbourg** ainsi que le **Prix Spécial récompensant la meilleure interprétation d'une oeuvre de W.A. Mozart.**

L'ensemble a également reçu de très nombreuses distinctions notamment en 2012, où il remporte brillamment le **1er Prix du concours de la Fondation Hans Schaeuble** à Zurich, le **3ème Prix du concours Franz Schubert et la musique de la modernité** à Graz (Autriche), et le **Prix Jeunes Talents 2012** à Paris. On lui attribue le **Grand Prix de l'Académie Ravel** à Saint-Jean-de-Luz en 2011 ainsi que le **Prix Spécial Quatuor à cordes au Concours Musiques d'Ensemble** à Paris. En 2009, il obtient le **2ème Prix ADAMI au Concours International de Musique de Chambre de Lyon** et le **Prix Lions Rotary.**

Fondé en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, le Quatuor Varèse a reçu les conseils des quatuors **Debussy, Ravel** et **Danel**. Il poursuit ensuite son parcours auprès du **Quatuor Ysaÿe** et bénéficie grâce à **ProQuartet-CEMC** et **NSKA** d'un contact privilégié avec des musiciens de renom tels **Heime Müller, Petr Prause, Stefan Metz, Rainer Schmidt** et **Natalia Prischepenko**. Plus récemment, le Quatuor s'est perfectionné auprès de **Miguel Da Silva** à Genève. L'Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid lui octroie en 2013 une bourse pour suivre les master-classes de **Günter Pichler**, premier violon du **Quatuor Alban Berg**.

Le Quatuor se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger : **Staatsbibliothek**, Berlin (Allemagne) ; **Concertgebouw**, Bruges (Belgique) ; **Centro Cultural Caja España-Duero**, León (Espagne) ; **Théâtre National Algérien, Palais de la Culture**, Alger (Algérie) ; **Caliara Hall**, Kilkenny (Irlande) ; **Palazzetto Bru Zane**, Venise (Italie) ; Tokyo, Iwaki (Japon) ; **Vredenburg Leeuwenbergh**, Utrecht(Pays-Bas) ; **Palais Montcalm**, Québec (Québec) ; **Hôtel Soubise**, Paris...

Il est de plus régulièrement invité aux émissions de Stéphane Goldet, Frédéric Lodéon, Gaëlle Le Gallic, Jean-Pierre Derrien et Arnaud Laporte, diffusées sur Radio France et France Musique.

Le Quatuor Varèse est soutenu par la **Fondation Banque Populaire.**

L'atelier de lutherie Tranin-Camard met généreusement à disposition une salle de musique pour ses répétitions.

Le Quatuor bénéficie également du soutien de l'association **Zilber** qui lui prête un violon de Giuseppe Peluzzi.



### *François Galichet*

Originaire de Normandie, François Galichet commence le violon à l'âge de 6 ans à l'École Nationale de Musique et Danse d'Evreux. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, dans les classes de Philippe Quesnel au violon et Bernard Mathern en musique de chambre. Il y obtient un premier prix dans ces deux disciplines. Il intègre en 2003 la classe de Maurice Moulin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil Malmaison. Parallèlement, François travaille avec Jacques Ghestem, soliste de l'Ensemble Intercontemporain et violoniste à l'Opéra National de Paris, ainsi qu'avec Michael Hentz, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Par la suite, il recevra les enseignements de Catherine Montier au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. En 2006, il remporte un premier prix au Concours International de Musique et d'Art Dramatique Léopold Bellan et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu et Kazimierz Olechowski. Son récital de fin d'études est récompensé par une mention Très Bien à l'Unanimité. Aujourd'hui, il se consacre entièrement au répertoire du quatuor à cordes, et se produit très régulièrement avec le Quatuor Varèse dont il est membre fondateur.

### *Julie Gehan Rodriguez*

Julie Gehan Rodriguez commence le violon au CRR d'Angers dans la classe d'Yvette Monville. Elle poursuit ses études auprès de Suzanne Gessner au CRR de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Marianne Piketty où elle obtient en 2010 son Master avec la mention Très bien à l'unanimité.

Elle profite de son cursus et du programme Erasmus pour partir à Karlsruhe étudier avec Ulf Hoelscher.

Elle participe à de nombreuses Masterclass avec de grands professeurs tels que Miroslav Ruzicki, Mauricio Fuks, Christian Altenburger, Roland Daugareil, Svetlin Roussev, Régis Pasquier et Stephan Picard.

Julie est lauréate du concours Flame en 2006.

Elle se produit régulièrement au sein de formations prestigieuses comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris, et intègre en 2013 l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Sa passion pour la musique de chambre l'amène à rejoindre le Quatuor Varèse en 2016.

Elle joue un violon du luthier italien Giuseppe Peluzzi réalisé en 1882, et gracieusement prêté par la Fondation Zilber.

### *Sylvain Séailles*

Né en 1987, Sylvain Séailles débute l'alto à l'âge de 6 ans. Lors de ses études dans différents conservatoires régionaux, il a l'occasion de rencontrer des maîtres tels que Serge Collot, Igor Boguslavsky, Bruno Pasquier, Emile Cantor. En 2006, il intègre la classe de Tasso Adamopoulos au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Au sein de cet établissement, il aura l'occasion d'approfondir son expérience orchestrale et de cultiver son goût pour la musique de chambre. Sa curiosité l'amène à poursuivre, dans le cadre d'un échange, un programme de maîtrise à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal dans la classe de Jutta Puchhammer-Sédillot. Sylvain termine ses études en 2010 et obtient son Master avec la mention Très Bien. Membre du Gustav Mahler Jugendorchester en 2008, il participe aux tournées européennes avec les violonistes Leonidas Kavakos et Nicolaj Znaider, sous la direction de Herbert Blomstedt et Sir Colin Davis. En 2009, il joue sous la direction de Thomas Hengelbrock, Christoph Eschenbach et Christoph von Dohnányi au sein du Schleswig-Holstein Festival Orchestra et participe notamment à la tournée américaine avec le pianiste Lang Lang. Sylvain a également eu l'occasion de travailler avec l'Orchestre Royal des Flandres d'Anvers et l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine pour le festival « La folle journée de Nantes ». Sensible à la complicité et à la sensibilité musicale du quatuor Varèse, il rejoint la formation en juin 2010.

### *Thomas Ravez*

Issu d'une famille de musiciens, Thomas Ravez est, dès son plus jeune âge, sensibilisé à la musique classique. Il commence le violoncelle à 7 ans et entre, quelques années plus tard au Conservatoire National de Région de Reims, dans la classe de Marc-Didier Thirault. Cette rencontre déterminante le pousse à approfondir ses études et à approcher d'autres grands maîtres tels que Jean Marie Gamard, Erwan Fauré, Gary Hoffman, Christophe Coin ou encore Yvan Chiffolleau... Il obtient successivement un 1er prix dans chacun de ces conservatoires : Reims, Rueil-Malmaison, Schola Cantorum de Paris, et entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où il reçoit les enseignements de la violoncelliste Anne Gastinel et de son assistant Edouard Sapey-Triomphe. Thomas obtient son Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en juin 2010.

C'est au cours de ses études lyonnaises qu'il rencontre le violoniste François Galichet et leur passion commune pour la musique de chambre les amènera rapidement à créer le Quatuor Varèse.

Thomas joue un violoncelle de Pierre Hel généreusement prêté par Yovan Markovitch.