Université Claude Bernard Lyon 1

EXPOSITION

Université Claude Bernard Lyon 1



These's art





These's art, c'est quoi ?

These's art est une exposition photo itinérante, créée par l'Université Claude Bernard Lyon 1. Elle prend la forme de grandes « bâches » (1.80m x 2.50m) et présente les doctorants de l'Université Claude Bernard Lyon 1 à travers leur sujet de thèse.

Le parti pris photographique de These's art est celui du « portrait situation », qui met en scène le doctorant dans une situation qui le représente, sous l'angle qu'il souhaite.

Ces portraits « photo » ont été édité une première fois dans l'exposition « These's art 1 », en mai et juin 2011, à l'occasion de l'année anniversaire des 40 ans de l'Université Claude Bernard Lyon 1. Pour cet évènement spécial, 40 portraits avaient été exposés sur les Campus de La Doua (le long des lignes de Tramway) à Villeurbanne et de Rockefeller (sur les grilles) à Lyon 8ème. Ainsi, parmi eux on trouve Pauline, lançant une « poussière magique », qui nous parle de son travail de développement de produits de décontamination pour le cuir chevelu et les cheveux, ou encore Xavier, derrière un bel étal de fruits et légumes, qui nous présente son étude sur les conséquences de l'augmentation de la fréquence quotidienne de nos prises alimentaires sur la santé…

Aujourd'hui, une seconde édition de These's art voit le jour, composée des portraits déjà réalisés, mais enrichie de toutes nouvelles créations 2015.

Ainsi, vous pourrez découvrir, entre autres, Gweltaz, enduit de crème solaire sous un parasol, qui nous parle de son travail sur les mécanismes génétiques à l'origine de l'invasion du mélanome cutané ou Gabrielle, portant un bouquet de colza sur le lieu de son entreprise partenaire, qui nous explique comment elle transforme des huiles végétales pour leur donner des propriétés plastifiantes.

These's art, quel objectif ?

These's art est vouée à faire sortir l'Université de ses murs pour faire découvrir au grand public une partie du monde de la recherche universitaire, sous l'angle particulier des sujets très porteurs d'avenirs développés par nos doctorants.

These's art, c'est pour qui ?

Vous êtes une collectivité, une bibliothèque, un musée,… Votre souhait est de montrer que Lyon bouge, que l'avenir de la recherche se fait ici dans nos universités. Cette exposition est faite pour vous.

L'Université Claude Bernard Lyon 1 peut vous prêter l'exposition mais aussi vous accompagner sur des projets plus complets et plus ambitieux à co-construire : expositions de rue, manifestations, rencontres avec les doctorants,… L'idée étant de faire un lien entre vos publics et la recherche universitaire.

These's art, c'est fait par qui ?

These's art est une exposition menée et encadrée par la direction de la communication de l'Université Claude Bernard Lyon 1.

Les doctorants sont photographiés par des **photographes professionnels ou amateurs de l'Université**. Et les **doctorants de Lyon 1** sont, quant à eux, des collaborateurs actifs de These's art, en acceptant de se faire photographier, de parler de leur travail et de participer à la création de la photo originale qui va les caractériser.

Photographes et doctorants travaillent ainsi en binôme, pour la production de photographies hors du commun.

« These's art 1 » : quelles retombées ?

La **première édition de These's art en 2011** a été un succès auprès du public qui a pu comprendre davantage le travail de recherche mené par les doctorants mais aussi la place qu'ils occupent dans l'université et dans la société. L'Université Claude Bernard Lyon 1 participe ainsi activement à remplir sa mission de diffusion des savoirs. « These's art 1 » a aussi participé à renforcer les liens et à fédérer, à l'intérieur même de l'Université, en permettant des rencontres inédites et originales.

EXTRAITS DE THESE'S ART 1

Philippe PEROT
Par Vincent Martin

3ème année de thèse

Laboratoire Commun de Recherche
Hospices Civils de Lyon-BioMérieux

These's art









Philippe contribue à la mise au point de tests biologiques pour le diagnostic des cancers. En associant médecins et chercheurs, son laboratoire développe, par des approches originales de biologie moléculaire, de nouvelles méthodes de caractérisation des états cancéreux destinées à améliorer la prise en charge des patients.

Le dormeur - nom populaire du cancer *pagurus* - espèce de crabe plus généralement connue sous le nom de tourteau, est symbole de maladie latente. Le crabe est présenté au milieu d'une foule anonyme en mouvement. En contraste, la position immobile du chercheur renvoie à la société un regard qui capture la présence du cancer.

Absurde et déstabilisante, la composition de l'image projette le passant hors de sa position de spectateur et l'implique individuellement dans ce questionnement sans concession : ce dormeur sommeille-t-il en lui ?

Clothilde BERTIN
par Amélie Véron

1ère année de thèse

Mycoplasmose des Ruminants
(VetAgro Sup, ANSES Lyon)

These's art









Le sujet de thèse de Clothilde porte sur la bactérie *Mycoplasma mycoides* (MmmSC) responsable de pneumonies très contagieuses chez les bovins. Elle étudie plus particulièrement les sucres complexes (exopolysaccharides) produits par cette bactérie ainsi que leur impact sur son pouvoir pathogène.

Le choix d'une prise de vue colorée reflète la personnalité de Clothilde, son style de tous les jours influencé par les modes alternatives ainsi que la culture manga.

Cette photo a été prise à l'Ecole Nationale Vétérinaire de Lyon (VetAgro Sup).
Avec la participation de la vache " PollyPocket".

Gabrielle SCALABRINO
Par Eric Le Roux

Sur le site de l'entreprise Serge FERRARI

3ème année de thèse

Ecole Doctorale de Chimie de Lyon

Laboratoire IRCELYON
(Université Claude Bernard Lyon 1 / CNRS)

Le projet de thèse de Gabrielle s'intègre au projet HUMEVERE (Huiles Végétales fonctionnelles pour formulation verte des polymères) pour lequel collaborent différents partenaires industriels et universitaires. Elle s'occupe de transformer des huiles végétales, comme l'huile de colza, pour leur donner des propriétés plastifiantes afin de rendre des plastiques souples. Ces transformations se font en utilisant une chimie plus "verte", via l'utilisation de catalyseurs ou de réactions sans solvant. Ils remplaceront les plastifiants issus du pétrole, non renouvelables et potentiellement dangereux. Les polymères plastifiés (PVC et élastomère) seront utilisés pour faire des joints dans les voitures ou pour fabriquer des toiles enduites de PVC, pour le bâtiment ou pour des affiches par exemple.

These's art







Université Claude Bernard Lyon 1 Université de Lyon

Gweltaz AGAËSSE
Par Eric Le Roux

2ème année de thèse

Centre de Génétique et de Physiologie Moléculaire et Cellulaire (CGPMC)
(Université Claude Bernard Lyon 1 / CNRS)

Le projet de thèse de Gweltaz consiste à comprendre les mécanismes génétiques à l'origine de l'invasion du mélanome cutané. Le mélanome est un cancer de la peau qui forme des métastases résistantes aux traitements existants. Il est donc essentiel de déchiffrer les fonctionnements génétiques qui engendrent l'invasion par les cellules cancéreuses afin d'obtenir à l'avenir des outils de diagnostic et de thérapeutique plus efficaces contre le mélanome.

These's art







Université Claude Bernard Lyon 1 Université de Lyon

CONTACTS

Direction de la communication
Université Claude Bernard Lyon 1

- **Eric Le Roux**

Pilotage projet These's art /photo
Eric.le-roux@univ-lyon1.fr
04-72-43-27-26
07-86-09-69-50

- **Brigitte Brun**

Editorial et rédaction These's art
Brigitte.brun@univ-lyon1.fr
04-72-43-15-48

These's art



