

THÉÂTRE
ASTRÉE

/ 2021



LE THÉÂTRE ASTRÉE OU LES AMBITIONS D'UNE POLITIQUE CULTURELLE UNIVERSITAIRE

FRÉDÉRIC FLEURY

Président de l'Université Claude Bernard Lyon 1

MARC BARBAIRE

Vice-président délégué

Affaires culturelles, sociales et sportives

JEAN-MARC CHOVELON

Chargé de mission Culture

Comme chaque année, le Théâtre Astrée de l'UCBL proposera un programme culturel riche, enthousiasmant et éclectique : musique, théâtre, danse contemporaine, permettront de vous émerveiller, de vous enchanter, et de vous faire rêver. Gratuit pour les étudiants, de coût modeste pour le personnel de l'UCBL, cette offre s'adresse aussi à un plus large public, l'Université ayant la volonté de s'ouvrir sur la Cité. Et même si la crise sanitaire se prolonge et venait perturber cette programmation 2020 - 2021, nous serions à même de retrouver certains de ces spectacles à distance, via les chaînes YouTube ou Facebook.

Cette année culturelle s'organise avec une nouvelle équipe suite au départ de la Nième Compagnie qui a été en résidence au Théâtre Astrée pendant six années et qui nous a enthousiasmés par ses spectacles, sa créativité, son humour, ses talents. Nous voulons lui rendre un hommage fort et sincère et la remercier pour son immense contribution au rayonnement culturel de l'UCBL mais aussi pour avoir permis à l'Université Lyon 1 de s'affirmer comme un lieu de culture reconnu.

Pour prendre la suite, nous avons la chance d'avoir dans nos murs, un comédien, un metteur en scène, un régisseur qui travaille à Astrée depuis plus de vingt ans. Notre nouveau Chargé de mission Spectacles vivants, Stéphane Meynet, aura ainsi le plaisir de vous faire partager, à travers sa programmation, tout son talent et son professionnalisme. Soucieuse d'intégrer

la culture comme une donnée fondamentale du rayonnement de l'université et de la qualité de vie au sein des campus, l'UCBL a renforcé l'équipe culture avec un poste pour la communication et un demi-poste pour l'équipe de la régie. Enfin, un nouveau Chargé de mission Culture a été nommé, Jean-Marc Chovelon, qui succède à notre collègue Ingeborg Rabenstein-Michel.

Cette année sera donc encore l'occasion d'accueillir de multiples compagnies professionnelles, dont certaines assez jeunes, comme au cours du festival Chaos Danse qui se déroulera au mois de mars. De même des artistes étudiants du C.R.R., du CNSMD ou du CFdD nous feront le plaisir de présenter leur création. Nous ferons également la part belle aux artistes amateurs issus de nos rangs universitaires, qui pendant le festival Les Arthémiades, au mois de mai, nous feront partager leurs joies, leurs émotions, leurs talents. Ce dernier festival, Les Arthémiades, résulte d'un travail préparé par les étudiants et le personnel de l'UCBL dans vingt-deux ateliers de pratiques artistique sous la houlette d'artistes confirmés, et ce tout au long de l'année universitaire.

Tout cela est rendu possible aussi grâce à la participation active de nos différents partenaires, que nous remercions chaleureusement - la région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Villeurbanne, la DRAC, le Crous.

Alors nous sommes sûrs que vous êtes impatients de venir découvrir cette nouvelle saison, venez nombreux, nous serons heureux de vous accueillir !



© Julien Belli

CETTE ANNÉE 2020 - 2021 SE VEUT UN TOURNANT, POUR LA SOCIÉTÉ COMME POUR LE THÉÂTRE ASTRÉE.

STÉPHAN MEYNET

Chargé de mission Spectacles vivants
à l'Université Claude Bernard Lyon 1.

Outre les nombreux changements au sein de Lyon 1, nous fêtons un anniversaire, et pas le moindre. En effet, il y a vingt ans, le compositeur et pianiste Gérard Maimone devenait Chargé de mission Culture à l'Université Lyon 1 et insufflait, à la Mission Culture, comme au Théâtre Astrée récemment créé, une dynamique exigeante et originale. Une vingtaine d'ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants reconnus et une programmation professionnelle régulière ouverte sur la Cité venaient saluer la dynamique extraordinaire de l'époque.

C'est alors que votre serviteur, actuellement Chargé de mission de Spectacles vivants, est passé du statut d'étudiant de l'UCBL à celui de régisseur et de directeur technique. Vingt ans de parcours professionnel où il a partagé, lui aussi, la vie du Théâtre Astrée, théâtre atypique, héritier des plus grands, évoluant dans la famille du « Supérieur », au milieu des laboratoires, amphithéâtres de cours, et au gré des événements scientifiques et des célébrations universitaires. Lieu de foisonnement étudiant, à l'instar d'autres facultés, mais également lieu de diffusion professionnelle à part entière, d'exigences, d'expérimentations et de surprises, ouvert sur la Cité.

Partenaire des grandes structures de formation artistique de l'agglomération et acteur d'actions transversales avec et pour les étudiants, le Théâtre Astrée devenait rapidement le premier théâtre universitaire français à avoir une

compagnie en résidence, qui plus est dirigée par de grandes figures féminines du spectacle régional. S'y sont ainsi succédé deux grandes metteuses en scène, Françoise Maimone puis Claire Truche.

Nous souhaitons évidemment remercier l'ensemble de nos partenaires, les écoles et conservatoires, les artistes et les compagnies, les collectivités territoriales pour leur engagement à nos côtés toutes ces années et pour leur volonté de penser la saison à venir malgré les incertitudes et les difficultés.

Difficile d'avoir 20 ans actuellement ? Même si la crise sanitaire et le départ de la Nième Compagnie se sont invitées pour ces festivités, l'Université réaffirme sa volonté forte de s'engager dans la culture et dans le Théâtre Astrée. Pour et par les étudiants, le personnel et le public fidèle. Nous nous inscrivons dans la continuité avec du théâtre, de la danse et des concerts ; et dans la nouveauté, avec des conférences de l'Université ouverte. L'expérience du passé pouvant donner des clés pour réinventer l'avenir, nous souhaitons célébrer cet anniversaire en suivant un fil, en évoquant les pionniers de la culture à Lyon 1 et en en conviant quelques uns à la rencontre de leurs successeurs.

Au cœur de cette saison il y a donc une place pour des étudiants d'hier, artistes d'aujourd'hui. Eux qui, déjà à l'époque, habitaient le théâtre, les couloirs ou les salles de répétition. Il y a deux ou cinq ans, dix ans ou même vingt ou vingt-cinq ans.



Gérard & Françoise Maimone, Claire Truche   D.R.

Ce fil invisible que tissent les années entre les générations d'étudiants et de personnels nous permettra aussi de retrouver quelques uns de nos intervenants de longue date.

Le fil intergénérationnel se fera encore spatial et convoquera le thème de l'identité à travers des spectacles sur l'étranger, et les Passeurs d'Europe que nous avons souhaité élargir cette année sur deux soirées. Festival emblématique tout au long du mois de mars, Chaos Danse, rythmera, cette année encore, le passage au printemps. Une soirée musicale du monde viendra conclure, en même temps que la programmation professionnelle, ce périple vers l'Autre et l'ailleurs, fin avril. Entre les deux, nous respirerons des textes d'auteurs de la région. Du Lyonnais, mais mondial, E.-E. Schmitt aux textes divers et variés de la Nième Compagnie que nous continuerons donc à suivre avec plaisir. De la philosophie des Lumières, vue par le prisme du libertinage, à l'actualité traitée par modules tirés au sort.

Enfin, les étudiants et personnels d'aujourd'hui nous présenteront le fruit de leur travail lors de notre incontournable festival Les Arthémiades, comme chaque mois de mai depuis 1997.

-

MODE D'EMPLOI

P. 6

PROGRAMMATION

P. 8

CHAOS DANSE

P. 18

LES ARTHÉMIADES

P. 28

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

P. 31

INFOS PRATIQUES

P. 30

POUR S'Y RETROUVER DANS LES PAGES SUIVANTES :



THÉÂTRE



HORS LES MURS



MUSIQUE



PAYANT



DANSE



GRATUIT



SCIENCE



POÉSIE



DOCS & DÉBATS



MAGIE



JEUX

19H19

C'est l'horaire auquel on joue le plus souvent, une touche d'humour pour vous aider à vous en souvenir. Attention, parfois, ça change, alors vérifiez bien l'heure de début sur votre plaquette ou sur le site.

GRATUITÉ & TARIF RÉDUIT

Pour les scolaires et les étudiants, tous les spectacles du Théâtre Astrée sont gratuits. Les personnels de Lyon 1 bénéficient du tarif réduit pour l'ensemble de la programmation. Profitez-en !

À partir de 2021, le paiement en espèces n'est plus autorisé, règlement par chèque ou **CB UNIQUEMENT**

MARDI 19 À 19H19

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

JEUDI 21 À 19 H 19

ADIEU BÉRÉNICE

MARDI 26 À 19 H 19

L'ARTISANAT FURIEUX

JEUDI 28 À 19 H 19

LE RAPPORT DE BRODECK

Th

Th

Mu

Th



JANVIER

—

Un collectionneur d'histoires raconte un fait divers survenu au siècle dernier. Des disparitions étranges ont lieu pendant les hivers dans un petit village de montagne. Dans une ambiance de brouillard et de neige, les taches de sang, seules témoins des disparitions, créent une psychose de peur. Hormis ces traces rouges, « rien, rien que la neige vierge tout autour ». Le « collectionneur », tout à la fois conteur et acteur, prendra tour à tour la personnalité des différents protagonistes de cette sombre mais jubilatoire histoire de crimes bien singuliers. Un spectacle étrange, une œuvre d'ombre et de lumière n'excluant ni l'humour ni la poésie.

—

Depuis qu'ils sont sortis du Conservatoire où ils se sont rencontrés, Paul et Julie n'ont cessé de jouer ensemble. Or voici qu'ils ont été choisis par Luchino Scintirelli, un metteur en scène de renommée internationale. Elle sera Bérénice, lui, Titus, dans la pièce de Jean Racine. Mais l'approche non conventionnelle de Scintirelli, qui n'a jusqu'ici pas monté d'œuvre du répertoire classique, va dérouter quelque peu les deux comédiens... Luchino Scintirelli sait-il vraiment où il va avec *Bérénice* ? Et jusqu'où Paul et Julie sont-ils prêts à le suivre ?

Comme il l'a fait pour l'Opéra dans *Le Maître et le Chanteur*, Michel Heim s'attaque cette fois aux travers d'un « certain » théâtre contemporain, tout en restant fidèle à son langage ironique, nous donnant à voir des personnages hauts en couleur et profondément humains.

UN MOT DE FRANÇOIS TANTOT, ANCIEN ÉTUDIANT EN MATHÉMATIQUES DE L'UCBL

Avant d'en faire mon métier, le théâtre s'est présenté à moi comme une maîtresse illégitime que j'ai aimée passionnément. J'ai croisé la route de la troupe de théâtre de Lyon 1 Arthémis [...] sur les bancs de la fac en filière 1 (mathématiques et physique) en 1994. Ma modeste participation à cette aventure a été l'occasion de ma rencontre avec Stéphane Meynet et aussi une grande bouffée d'air frais dans cette escale universitaire.

MARDI 19 JANVIER À 19H19

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

ESPACE 44

Adaptation et mise en scène : Daniel Geiger

Interprète : André Sanfratello

D'après le roman de Jean Giono.

Dans le cadre du cinquantenaire de la mort de Jean Giono.



JEUDI 21 JANVIER À 19H19

ADIEU BÉRÉNICE

COMPAGNIE LES 3 COUPS

Texte : Michel Heim

Mise en scène : François Tantot

Interprètes : Aude Carpintieri, Giorgio Carpintieri,

François Tantot et Stéphane Meynet

Musique : François Tantot

Costumes : Milena Tusa-Carpintieri

Création lumières : Stéphane Meynet

Photos : Yves Hemet

François Tantot est un ancien étudiant de Lyon 1 (Dug de mathématiques, filière 1, en 1994 - 1995)



MARDI 26 JANVIER À 19 H 19

L'ARTISANAT FURIEUX

CONCERT DE SAXOPHONE
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE LYON

Programme (Quatuor, solo, grand ensemble) :
Grieg (suite Holberg, extraits), Gershwin (3 préludes),
Lauba (Worksong), David (Sillages), Mantovani (Bug),
Piazzolla (Libertango)...



L'Artisanat Furieux est un ensemble de saxophones regroupant les plus hauts niveaux du Conservatoire de Lyon. Depuis sa création en 1996, il a vu passer plus de cent soixante instrumentistes venus de vingt-sept pays, des États-Unis au Japon, de la Russie à l'Argentine, de la Grèce à la Chine... Véritable laboratoire, l'artisanat explore les musiques contemporaines dans leur diversité : avant-garde, musiques improvisées, jazz moderne, transcriptions... Depuis quinze ans, avec plus d'une nouvelle pièce par an, l'artisanat furieux génère un nouveau répertoire en collaboration étroite avec les classes de composition et les jeunes créateurs régionaux. L'ancrage au sein du C.R.R assure, outre le renouvellement des forces vives, un constant gage de qualité, d'invention, d'unité et de performance.

JEUDI 28 JANVIER À 19H19

LE RAPPORT DE BRODECK

COMPAGNIE DU CHIEN JAUNE

Adaptation et mise en scène : Valérie Zipper
Interprètes : Mathieu Frey, Steven Fafourmoux, Jean-Marc Bailleux, Christophe Jaillet et Chloé Thorey
Scénographie : Aude Vanhouette
Costumes : Anne Dumont
Création lumières : Gilles Faure
D'après le roman de Philippe Claudel, prix Goncourt des lycéens en 2007.

Soutien de la ville de Béziers, ville de Lyon, Maison des Passages, Lyon - Biennale TRACES, Théâtre des Franciscains (Béziers), Espace culturel La Traverse (Le Bourget-du-Lac), Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon.

Jean-Marc Bailleux est intervenant théâtre pour les ateliers de la Mission Culture depuis l'an 2000.



Un soir, quelque part près d'une frontière, dans un village isolé l'irréparable est commis. L'Étranger, l'Autre, *l'Anderer* est assassiné par les hommes du village. Brodeck arrive dans l'auberge juste après le meurtre. Il est chargé par les autres de raconter, d'écrire un rapport, de rendre compréhensible voire admissible cet acte collectif de barbarie.

Le Rapport de Brodeck nous plonge dans les zones obscures de l'âme humaine, dans les recoins qui abritent notre inhumanité. Il interroge les mécanismes de peur et de déni de l'autre, de rejet de l'étranger que l'on finit par éliminer parce que cet *Anderer* (l'Autre) est le miroir qui nous renvoie l'image de ce qu'il y a de pire en nous. Métaphore poétique et sensible, noire mais lumineuse, le texte questionne notre capacité individuelle et collective à admettre l'Autre dans sa complexité et dans sa richesse, à accepter l'Étranger comme un autre tout en étant nôtre.

LA COMPAGNIE DU CHIEN JAUNE

LE RAPPORT DE BRODECK

d'après le roman de Philippe CLAUDEL
adaptation et mise en scène : Valérie ZIPPER

avec :

Jean-Marc BAILLEUX, Christophe JAILLET, Emilie CANONGE,
Hervé PEYRARD, Mathieu FREY, Steven FAFOURNOUX.

Scénographie : Aude VANHOUTTE ; Costumes : Anne DUMONT ; Lumières : Gilles FAURE

MARDI 2 A 19 H 19

L'ÉTRANGER

JEUDI 4 A 12 H 30 ET 19 H 19

ASTRONO-MÁGICO**CONFÉRENCE-SPECTACLE
DE MAGIE AU CŒUR DU SYSTÈME SOLAIRE**

VENDREDI 5 A 19 H 19

GERSHWIN NOW!

CYCLE DE CONFÉRENCES

L'ÉVOLUTION DU VIVANT
HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

LUNDI 22 A 14 H

**L'IDÉE D'ÉVOLUTION ET LES PREMIÈRES
HYPOTHÈSES TRANSFORMISTES**

MARDI 23 A 19 H 19

QU'ON ROUVRE LES FENÊTRES !

JEUDI 25 A 19 H 19

BIG BAND C.R.R.

Meursault, seul en scène, est dans sa cellule et se raconte... se dévoile. Il nous livre sans concession et sans fioritures son « affaire » dans une succession de *flash-back*. On le découvre cruellement vrai, seul et nu, face à un monde agité et figé dans ses certitudes. Depuis sa prison, Meursault nous renvoie avec violence la nature de nos rapports à l'autre, nos jeux humains, les limites de notre société, « où toute personne qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère est susceptible d'avoir la tête tranchée ! ». Benjamin Ziziemsky donne à voir les sentiments qui traversent Meursault et interprète avec talent toute une galerie de personnages, qui prennent vie à travers lui. La performance d'acteur est époustouflante. Chaque expression du visage, chaque geste sonne juste.

MARDI 2 FÉVRIER À 19H19

L'ÉTRANGER

COMPAGNIE LA LUNE À L'ENVERS

Texte : Albert Camus
Adaptation et interprétation : Benjamin Ziziemsky
Mise en scène : Gérard Col et Benjamin Ziziemsky
Musique : Pierre A

Soutiens de la SPEDIDAL, de la Région Auvergne
Rhônes-Alpes et de la Ville de Bourg-en-Bresse.



Si la magie du ciel vous émerveille, alors ce *show* est fait pour vous : *Astrono-Mágico* est un spectacle créé en 2011 par l'astrophysicien et magicien Florian Gourgeot. Il s'agit d'une conférence d'astronomie avec des tours de magie permettant de conter la beauté du cosmos de manière poétique, ludique et pédagogique. Embarquez pour un tour d'horizon à travers le système solaire, les étoiles et les galaxies. Venez donc cueillir les mystères de l'Univers tout en défiant les lois de la physique par le rêve et l'illusion.

JEUDI 4 FÉVRIER À 12H30 ET 19H19

ASTRONO -MÁGICO

CONFÉRENCE-SPECTACLE DE MAGIE AU CŒUR
DU SYSTÈME SOLAIRE

FLODDJO

Texte, mise en scène et interprète : Florian Gourgeot



Flodjo interviendra dans différents lieux de l'Université durant la semaine du 1^{er} février pour vous permettre de découvrir son travail.

George Gershwin a laissé tout un héritage de compositions allant des chansons populaires aux œuvres symphoniques qui ont accompagné bien des générations. À travers des arrangements inédits, le BBDA propose une relecture contemporaine de l'œuvre de George Gershwin. Porté par le regard neuf de jeunes arrangeurs reconnus ou en devenir, *Gershwin Now!* témoigne, par la richesse sonore d'un big band, de la modernité de ce compositeur.

VENDREDI 5 FÉVRIER À 19 H 19

GERSHWIN NOW!

CONCERT JAZZ
BIG BAND DE L'ARDECHE (BBDA)

Rythmique : Pierre Janin, Muriel Deluca, Jean-Michel
Nalpowik, Emilien Lamaud et Lenni Torgue
Trompettes : Romain Mourez, Etienne Caillard,
Antoine Perret et Hugo Biolley
Trombones : Alain Penet, Yves Marcotte, Albert Caillol
et Marie Chevalerey
Saxophones : Guillaume Mostafa, Lisa Bertrand,
Thomas Montibert, Cécile Baraban
et César Chaussinand
Voix : Margot Chaussinand



L'ÉVOLUTION DU VIVANT HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE, COORDONNÉ PAR GILLES ESCARGUEL, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ LYON 1.

LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION S'EST CONSTITUÉE AUTOUR D'ŒUVRES FONDATRICES ET D'UN IMMENSE CORPUS D'OBSERVATIONS ET D'EXPÉRIENCES. CONSÉQUENCE D'UN ÉQUILIBRE DYNAMIQUE ENTRE MUTATIONS, SÉLECTION ET DÉRIVÉ GÉNÉTIQUE, INLIASSABLEMENT DE NOUVELLES ESPÈCES SE FORMENT ET D'AUTRES DISPARAISSENT, DESSINANT UN ARBRE UNIQUE DES RELATIONS DE PARENTÉS ENTRE ÊTRES VIVANTS. L'ENSEMBLE THÉORIQUE FORME UN TOUT COHÉRENT ÉCLAIRANT NOTRE COMPRÉHENSION DU VIVANT ET DE SON HISTOIRE.

LUNDI 22 FÉVRIER À 14H

L'IDÉE D'ÉVOLUTION ET LES PREMIÈRES HYPOTHÈSES TRANSFORMISTES

CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE



MARDI 23 FÉVRIER À 19H19

QU'ON ROUVRE LES FENÊTRES !

COMPAGNIE ANDA JALEO

Écriture, mise en scène et interprètes : Solène

Angeloni, Jean Lacroix et Mathilde Ménager

Choregraphies : Mathilde Ménager

Création sonore : Solène Angeloni et François Robert

Création lumières et régie : François Robert

Soutiens de la ville de Villeurbanne, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.



UN MOT DE JEAN LACROIX, ANCIEN ÉTUDIANT EN MATHÉMATIQUES DE LUCBL (EXTRAIT)

Après quatre ans en tant qu'étudiant à l'Université Lyon 1, j'ai décidé à partir de l'année 2005 - 2006 de suivre des cours de théâtre à Astrée le mardi soir avec Hervé Daguin, pendant les trois années de ma thèse. Cette rencontre avec le théâtre a été un coup de foudre immédiat. Ces trois années à l'atelier théâtre de La Doua ont changé ma vie, j'y ai rencontré ma vraie passion. J'y ai rencontré le plaisir du jeu, du partage autour d'un projet artistique commun, de l'équilibre entre plaisir personnel et travail collectif. J'en garde des souvenirs de fête, d'émotions, de stress et de joie intense sur scène. Depuis, je travaille avec de nombreuses compagnies de la région lyonnaise et Auvergne Rhône-Alpes, dont la compagnie Anda Jaleo, à Villeurbanne, avec qui j'ai la chance de travailler depuis dix ans.

JEUDI 25 FÉVRIER À 19H19

**BIG BAND
C.C.R.**CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE LYON

Le Big Band, ou « grand d'orchestre de jazz », est l'équivalent pour le jazz, de l'orchestre symphonique de musique classique. L'histoire des grands orchestres de jazz est indissociable des grands courants de l'histoire du jazz. Habituellement, le Big Band est composé de quatre sections d'instruments distinctes (saxophones, trombones, trompettes et rythmique). Tout comme l'orchestre symphonique, le grand orchestre de jazz possède ses figures incontournables (Duke Ellington, Count Basie, Fletcher Henderson, Quincy Jones...)

Le Big Band du conservatoire de Lyon a une mission de formation et de sensibilisation à cet univers particulier. Chaque année, l'effectif est constitué par l'équipe pédagogique du département jazz et réunit les meilleurs éléments des classes d'instruments. À travers un répertoire éclectique et sous la baguette de Bastien Ballaz, les étudiants s'approprient les connaissances et compétences nécessaires au jeu en grand ensemble.



MARDI 2 ET MERCREDI 3 A 19 H 19

LES PASSEURS D'EUROPE

LUNDI 8 A 14 H

LA THÉORIE SYNTHÉTIQUE DE L'ÉVOLUTION, PARTIE I



FESTIVAL

CHAOS DANSE

MARDI 09 A 19 H 19

RITES + INCIDANSE

JEUDI 11 A 19 H 19

HOME

VENDREDI 12 A 12 H 30

BHARANI

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 A 19 H 19

IN BETWEEN

+ L'ÉCHEC DE L'ÉCHEC

MARDI 16 A 19 H 19

NIJINSKI, MON ÂME S'ENVOLE



JEUDI 18 A 19 H 19

ÉCHOS

+

VOID AMONGST HUMANS

MERCREDI 24 A 19 H 19

CNSMD

VENDREDI 26 A 19 H 19

EN SCÈNE !

Da

Da

Da

LUNDI 22 A 14 H

LA THÉORIE SYNTHÉTIQUE
DE L'ÉVOLUTION, PARTIE II

Sc

D&d

MARDI 2 ET MERCREDI 3 MARS À 19H19

LES PASSEURS D'EUROPE

LE DÉSIR

Plattform, Plateforme de la jeune création franco-allemande et le Goethe-Institut
Dans le cadre du Printemps des poètes
Mise en scène : Gaëlle Valentin-Konaté

Soutien de la Fondation Hippocrène, la DRDJSCS, le Fonds citoyen franco-allemand, la Métropole et la Ville de Lyon.



LUNDI 8 MARS À 14 H

LA THÉORIE SYNTHÉTIQUE DE L'ÉVOLUTION

PARTIE I

CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE



FESTIVAL CHAOS DANSE

RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DE BEAUCOUP D'AMATEURS DE LA DANSE, CHAOS DANSE SE CONSTRUIT AUTOUR DE LA DANSE CONTEMPORAINE, DU CLASSIQUE, DU HIP-HOP ET AU TRAVERS D'ÉQUIPES VARIÉES ET DE RECHERCHES ÉCLECTIQUES. DANS UNE VOLONTÉ DE SE RENOUVELER, LE FESTIVAL S'ALLIE AVEC LE CROISEUR ET LE FESTIVAL IMPULSION.

MARDI 9 MARS À 19H19

RITES

LE JEUNE BALLET DÉSOLIQUE

Pièce de Denis Plassard (Compagnie Propos), adaptée pour le jeune ballet Désoblique. Avec Agathe Saurel, Matthis Laine Silas, Manon Divel, Lola Rubin et Feiza Bessard Farquhar.

Musique originale enregistrée : Quentin Allemand, Fabienne Deroche, Jean-Paul Hervé, Norbert Pignol, Christophe Sacchetti et Raphaël Vuillard



SUIVI DE

INCIDANSE



—

Découvrez cette nouvelle édition des Passeurs d'Europe, qui réunira des lecteurs de toutes origines pour donner leur voix à des poèmes en langues européennes et traduits dans des langues du monde, en musique, autour du thème du désir choisi cette année... Un rendez-vous annuel pour tous ceux qui ont envie de voyager dans les sonorités et les cultures du monde, pour une soirée internationale poétique, musicale et théâtrale !

Organisateurs : EUNIC Lyon, Instituto Cervantes, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Camões, Alliance Française, Institut de Langue et de Civilisation Polonaises, Consulat Général de Pologne, Conservatoire de Lyon, Universités Lyon 1 et Lyon 2 (CIEF), Consulat Général de Roumanie, Théâtre des Asphodèles, Association Culturelle Franco-Hellénique Delfalio, les Restos du Cœur du Rhône, Théâtre Astrée, en lien avec le Printemps des Poètes, Magnifique Printemps, la Ville de Lyon et l'Espace Pandora

—

Le jeune ballet Désoblique se fait conférencier, il nous invite à découvrir une collection de fausses danses « traditionnelles contemporaines » issues de notre société moderne.

JEUDI 11 MARS À 19H19

HOME**COLLECTIF A/R**

Conception et mise en mouvement : Paul Changarnier
 Interprètes danseurs et collaborateurs : Julia Moncla et Thomas Demay
 Interprète musicien : Paul Changarnier
 Musique : Dog Food
 Création lumières et régie lumières : Magali Larche
 Régie son : Rémi Bourcereau
 ou Vincent Le Meur (en alternance)
 Costumes : Emille Plat



VENDREDI 12 MARS À 12H30

BHARANI

Chorégraphie et interprète : Nermin Salepci
 Musique : Jonas Bernath
 Dessins : Benjamin Flao

Nermin Salepci est professeure à Lyon 1
 et chercheuse en danse et en mathématiques.



SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 MARS À 19H19

**IN BETWEEN****COMPAGNIE ROOMS**

Chorégraphie et performance : Arianna Rodeghiero
 Musique originale : Samuel Moncharmont

Avec le soutien de Network Anticorpi XL
 Récompensé du prix du meilleur solo au festival
 Exister 2017 à Milan, Italie



SUIVI DE

**L'ÉCHEC
DE L'ÉCHEC****COLLECTIF BLEU CORAIL**

Musique live : Jeremy Chartier
 Chorégraphie : Marion Lucas
 Texte : Marion Lucas et Jeremy Chartier

Spectacle programmé au théâtre de l'Anagramme,
 27 rue Royale, 69001 Lyon
 04 78 27 83 12
 theatre-anagramme.fr
tarifs du lieu d'accueil



Dans *Home*, une femme et deux hommes se partagent l'espace, mais seuls les deux danseurs font partie intégrante de la trame dramaturgique de la pièce. Un deuxième homme, le musicien, va réaliser un contre-point permanent à cette relation. On veut ici poser une réflexion sur le couple, si souvent associé à une construction sociale équilibrée. Le vivre à deux s'impose-t-il à nous comme une norme ?

Bharani est une pièce de danse qui se déroule dans une ambiance onirique. C'est une œuvre artistique qui prend ses racines dans le questionnement du poids de notre façon de penser sur notre compréhension. La pièce est pleine de surprises subtiles avec comme but de titiller les façons de penser des spectateurs et de leur proposer un temps contemplatif.

Seule sur scène, la danseuse laisse la porte ouverte au spectateur curieux. Oscillant entre le rôle d'observateur indiscret ou de témoin éloigné, le public est amené à éprouver une connexion originale avec l'interprète. Par delà la distance, elle l'incite à une intrusion au plus proche de son mouvement. La danseuse plonge dans un état extatique. Elle explore les mouvements de sa mémoire en revivant plusieurs fois la même séquence chorégraphique. En lien avec la création sonore, chacune de ces phrases, bien que répétitive, introduit de subtiles variations et exprime toute une diversité d'intentions. La chorégraphe nous lance à la poursuite d'un mouvement continu, sans point d'accroche, au cœur de la fragilité de la transition. C'est dans cet instant d'« entre-deux » que les hésitations se manifestent et que les choix s'opèrent. Ils sont au cœur du processus créatif et font naître de perpétuelles mutations.

L'Échec de l'échec a l'allure d'une *failcon*, ces conférences sur l'échec qui ont pour but de prouver qu'il est possible de transformer l'échec en succès. Existerait-il une méthode pour les *losers* compulsifs ? Maintenant oui ! À travers discours, témoignages et illustrations gestuelles, nous présentons cette méthode qui offre un nouveau regard sur nos ratages et manquements, prônant que nos faiblesses peuvent être vectrices de créativité.

MARDI 16 MARS À 19H19

NIJINSKI MON ÂME S'ENVOLE

CONFÉRENCE, LECTURE ET INTERPRÉTATION
CHORÉGRAPHIQUE

COMPAGNIE LES ALENTOURS RÊVEURS

Chorégraphie et interprétation : Serge Ambert

Création lumières : Nicolas Jarry

Composition musicale : Clément Roussillat

Regard dramaturgique : Olivier Broda

Regard choréologique : Sylvie Robaldo

(E)il extérieur : Jean-Marc Colet



JEUDI 18 MARS À 19H19

ÉCHOS

COMPAGNIE VOLTAÏK

Chorégraphie : Filipa Correia Lescuyer

Danseurs : Diane Delzant et Christophe Gellon

Accompagnement technique du Théâtre Astrée

La compagnie Voltaïk dirige et anime l'atelier hip-hop de la Mission Culture.



SUIVI DE

VOID AMONGST HUMANS

Chorégraphie : Jarek Cemerek

Danseurs : Bastien Cambon et Julie Koenig

Création lumières : Jarek Cemerek

Musique : Ondřej Dědeček & Polnic

Soutien du Centre culturel tchèque de Paris.



Ça commence par une « conférence » qui aborde la vie et le geste artistique du grand danseur russe Vaslav Nijinski. Elle met en regard son génie créatif et sa maladie qui l'envahira pendant la deuxième moitié de sa vie. Puis on entend les premiers mots des « cahiers » rédigés par l'artiste au début de l'année 1919, juste avant de sombrer définitivement dans la folie. Ces « cahiers » sont une matière brute dans laquelle l'artiste livre ses doutes, ses certitudes.

La pièce se fait l'écho de la richesse de la rencontre entre le danseur Christophe Gellon et la violoniste Diane Delzant. Un voyage à la croisée des arts, une recherche d'échange et d'équilibre à la fois physique, artistique et émotionnel entre le corps et l'instrument, qui crée un véritable langage musical et chorégraphique. Danse et violon se rencontrent dans la contrainte, en écho aux blessures du corps et de l'esprit.

Void Amongst Humans montre l'impact qu'a notre société actuelle sur les individus. Nous n'avons jamais été aussi nombreux sur terre, pourtant, nous sommes plus seuls que jamais. Le duo exprime la confusion créée par ces situations et le sentiment d'être seul au milieu d'une foule. Quelque chose de plus parvient à poindre, quelque chose que nous cherchons probablement tous.



Échos © D.R.

Chaque saison, des chorégraphes de renommée internationale et de jeunes créateur.trice.s sont invités à faire danser le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon.

Le programme 2021 du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon propose l'originalité mêlée au classique et contemporain, au répertoire et aux créations, afin de faire découvrir au public des sensibilités différentes à travers quatre chorégraphes : Lucinda Childs, *Concerto* (transmission, classique) ; Annabelle Lopez Ochoa : *Guernica* (recréation, classique) ; Katerina Andreou : *Mascaret* (création, contemporain) et Ioannis Mandafounis : *Dancing In Your Head* (création, contemporain et classique).

MERCREDI 24 MARS À 19H19

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

JEUNE BALLET DU CNSMD LYON

Direction des études chorégraphiques et direction artistique : Kylie Walters
Maîtresse de ballet : Gaëlle Communal van Sleen
Régie lumières : Bernard Espinasse
Régie son : Gilles Duroux
Costumes : Maité Chantre



Les élèves de troisième et quatrième cycle de l'ensemble chorégraphique du département danse du Conservatoire de Lyon présentent un spectacle composé de courtes pièces chorégraphiques imaginées, créées par ces jeunes danseurs en autonomie, selon leur inspiration, sous le tutorat de leurs enseignants avec la complicité de musiciens, professeurs ou élèves, pour les arrangements, montages et parfois créations originales de leurs musiques.

VENDREDI 26 MARS À 19H19

EN SCÈNE !

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE LYON

Une représentation supplémentaire dans l'après-midi
Par les élèves de troisième et quatrième cycle de l'ensemble chorégraphique du département danse du Conservatoire de Lyon.



LA THÉORIE SYNTHÉTIQUE DE L'ÉVOLUTION

LUNDI 22 MARS À 14H

PARTIE II

CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE



JEUDI 1^{ER} A 19 H 19

LE LIBERTIN



DU MARDI 6 AU JEUDI 8

JOURNÉES DES ARTS ET DE LA CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

DU MARDI 6 AU VENDREDI 9 A 19 H 19

6 X 6, CHRONIQUES POUR UN THÉÂTRE POTENTIEL



MARDI 13 AVRIL A 19 H 19

TARTUFFE



LUNDI 26 A 14H

VERS UNE « SUPER SYNTHÈSE ECO-EVO-DÉVO » ?



MARDI 27 A 19 H 19

KOBIZ PROJECT



JEUDI 29 A 19 H 19

CHŒUR ASSONANCE & CHŒURS ÉTUDIANTS DE L'INSPÉ DE LYON



AVRIL

JEUDI 1^{ER} AVRIL À 19H19

LE LIBERTIN

BROUTILLE ET COMPAGNIE

Texte : Éric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène : Stéphane Meynet

Interprètes : Nelly Gabriel, Karen Jay, Anais Stallettino
et Maud Louis

—

Siècle des Lumières. Château du Baron d'Holbach. Alors que ce cher Diderot tente de rédiger en urgence l'article Morale de l'Encyclopédie, il ne cesse d'être pris d'assaut par toutes les femmes de son entourage. Entre sollicitations physiques et spirituelles, il reformule son raisonnement au gré de rencontres toutes plus sensuelles les unes que les autres et se trouve renvoyé à ses propres contradictions. Joutes verbales, manipulation et mauvaise foi sont les ingrédients de cette comédie brillante, savoureuse et charnelle.

UN MOT DE STÉPHAN MEYNET ANCIEN ÉTUDIANT EN MATHÉMATIQUES À L'UCBL

Arrivé à l'UCBL comme étudiant en 1994, j'y cherchais une approche plus humaniste que lors de mon année de math sup' et souhaitais y pratiquer le théâtre. Licence de mathématiques et licence d'informatique ont su cohabiter avec cette aventure collective que furent alors la troupe étudiante Arthémis et l'équipe vidéo Mag'Images. C'est ce frémissement intense qui préfigurait la création du Théâtre Astrée et pour moi une carrière tournée artistiquement et techniquement vers le spectacle vivant.

—

Les JACES, ce sont trois jours de festivals et d'événements artistiques et culturels dans les établissements de l'enseignement supérieur, ouverts à tous. Concerts, spectacles, expositions, projections, résidences d'artistes... L'objectif des ces journées est d'être une vitrine des réalisations culturelles et artistiques des établissements et permettre l'accès du plus grand nombre à la culture.

GUETTEZ LE PROGRAMME EN MARS!

DU 6 AU 8 AVRIL

JOURNÉES DES ARTS ET DE LA CULTURE

DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



MARDI 6, MERCREDI 7, JEUDI 8
ET VENDREDI 9 AVRIL À 19H19

6x6, CHRONIQUES POUR UN THÉÂTRE POTENTIEL

NIÈME COMPAGNIE

Écrit, réalisé, mis en image, en marionnette, en musique... : Véronique Ferrachat, Hélène Pierre, Rémi Rauzier, Gaëtan Sanchez, François Salès et Claire Truche
Régie : Margot Ardouin, Olivier Leydier et Anne Dumont.

6x6, initialement programmé en décembre 2020, est un spectacle de la Nième Compagnie, qui était jusqu'en 2021 en résidence permanente au Théâtre Astrée. Nous sommes ravis de pouvoir continuer de travailler avec eux et d'être en mesure de reprogrammer ce spectacle.



MARDI 13 AVRIL À 19H19

TARTUFFE

LÉCUME DES OURS

Texte : Molière

Mise en scène : Florence Merle

Interprètes : Olivier Lamoille, Claude Lesko, Florence Merle et Martin Navizet-Sapet

Scénographie : Florence Merle et Jean Tartaroli

Création lumières : Jean Tartaroli

Création musicale : Pierrick Goerger

Assistant à la mise en scène : Fred Guittet



LUNDI 26 AVRIL À 14H

DEPUIS LES ANNÉES 2000 :

VERS UNE « SUPER SYNTHÈSE ECO-EVO-DÉVO » ?

CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE



—

Après sept saisons passées avec bonheur au Théâtre Astrée, la Nième a repris la route. Nous avons alors fabriqué, pour emmener dans nos valises, un spectacle évolutif, à composer à la carte. C'est ainsi que 6x6, *Chroniques pour un théâtre potentiel* est né.

Sur scène nous sommes six : comédien.nes, musicien.nes, scientifique, metteur en scène, avec chacun plusieurs cordes à nos arcs (clown, marionnettiste, vidéaste, joueur, chanteur...). Nous nous sommes lancés des défis artistiques. Chacun répondant aux thèmes que les autres proposaient. Nous sommes partis de ce qui nous reliait : parler du monde, de ce qui nous choquait ou touchait, en pensant aux oubliés, aux passés sous silence. Chacun à notre façon, nous avons tenté de regarder ailleurs pour mieux pouvoir penser le présent, entendre les autres, entre joie et désarroi... Tant de propositions sont nées... Alors en avril, il vous faudra tirer au sort, chaque soir, et devenir ainsi créateur de votre soirée.

—

Orgon introduit dans sa maison Tartuffe, un coach en développement personnel qui l'accompagne dans sa quête de paix intérieure. Bien que cette décision divise sa famille, il suit tous ses préceptes et décide de se lier encore plus étroitement à lui en lui donnant la main de sa fille, Mariane, pourtant promise à Valère. Mais Tartuffe semble plus intéressé par Elmire, la femme d'Orgon...

UN MOT D'OLIVIER LAMOILLE, ANCIEN ÉTUDIANT EN MATHÉMATIQUES À L'UCBL

Suivant plus ou moins malgré moi un cursus de mathématiques, j'ai rencontré le théâtre au cours de mes études à l'université Lyon 1 en 1996 à travers la troupe de théâtre étudiante Arthémis. Le coup de foudre fut presque immédiat (après une première sur scène difficile, un trac monumental et un énorme trou de mémoire...). Depuis l'histoire d'amour continue, puisque je suis comédien professionnel depuis le début des années 2000. Je travaille, pour mon plus grand bonheur, avec des compagnies de la région lyonnaise et au Théâtre Tête d'or.

MARDI 27 AVRIL À 19H19

KOBIZ PROJECT

TRAM DES BALKANS

LES ENTÊTÉS PRODUCTION

Clarinette, chant : Vincent Westphal
 Violon, mandoline, banjo, chant : Diego Meymarian
 Accordéon, harmonica, chant : Vincent Gaffet
 Contrebasse, basse : Sylvain Lacombe
 Batterie : Mathieu Cervera
 Régie son : Ségolène Patel

Co-production : SMAC la Cordonnerie

Soutiens de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du département de l'Isère, de la SPEDIDAM, du CNV, de l'ADAMI et de la SACEM.

Tram des Balkans, initialement programmé en avril 2020 puis le 19 novembre 2020, dans le cadre du festival Les Guitares, est un report de cette première partie de saison annulée. Nous sommes ravis de pouvoir continuer de travailler avec eux et d'être en mesure de reprogrammer ce spectacle.

GRATUIT POUR LES PERSONNELS LYON 1



Partout où ils passent depuis quinze ans, Le Tram des Balkans communique sa fougue musicale.

Avec *Kobiz* Project* le groupe dessine des horizons imaginaires où les traditions se mélangent, inventant de nouveaux ponts dans une Europe sans frontière, de la Méditerranée à l'Asie centrale. Portés par trois voix magnétiques et une rythmique volcanique, les chants polyphoniques aux accents russe, croate, tchèque, finnois autant qu'inventés électrisent par leur puissance et leur sensibilité.

Un concert à vous couper le souffle pour finir la saison en beauté !

*Le Kobiz est une guimbarde provenant du Kazakhstan

Kobiz Project © DR



Assonance est un chœur mixte amateur qui rassemble une centaine de choristes. Il associe régulièrement à ses concerts le chœur des étudiants de l'INSPÉ de Lyon ainsi que des chorales d'établissements scolaires. Il est dirigé depuis 2016, par Dany Landry.

Chaque année, le chœur travaille et produit en concert de grandes œuvres du répertoire profane ou sacré. En dehors des pièces *a cappella*, il est accompagné par des orchestres éphémères ou des formations.

PROGRAMME

Dance Of The Sugar, Plum fairy (extrait de *Casse -Noisette* de Tchaïkovski)
Impossible Dream, l'Homme de la Mancha
Money Money, Abba
Bohemian Rhapsody, Queen
Proud Mary, T. Turner

JEUDI 29 AVRIL À 19H19

CHŒUR ASSONANCE & CHŒURS ETUDIANTS DE L'INSPÉ DE LYON

PARTICIPANTS :

Laurine Khramoff, Mathilde Fichot, Eva Vernet,
 Jasmine Touati, Manon Toscano, Anna Savykine, Terri
 Stocker, Lou Quintaine, Clara Campart, Audrey Tanguy,
 Cécile Rigard, Manon Dubost, Camille Charmasson,
 Pierre Brenet, Célia Germain, Mélusine Giraud, Lucie
 Bizien, Mary Birrer, Anna Music, Léa Roulier,
 Lucie Royet, Aneth Sacher, Maëlys Tami Ben Taïbi,
 Tsoïiné Karabedian, Jodie Guillon, Hélène Dapdeviole,
 Annaëlle Burtin, Pauline Picard, Benjamin Giraud,
 Lisa Roche, Mathilda Sarramiac, Océane Petre, Roma
 Perugia et Julie Tallaron.



LUNDI 3 MAI A 14 H

L'HERÉDITÉ NON-GENÉTIQUE : QUELLE IMPORTANCE POUR L'ÉVOLUTION ?



LUNDI 10 MAI A 14H

L'ÉVOLUTION HUMAINE : HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN



DU 3 MAI AU 2 JUIN

LES ARTHÉMIADES, FESTIVAL DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



MERCREDI 1^{ER} JUIN

COLLIDRAM



EN JUIN

JOURNÉES ÉTUDIANTES GAMERS DE L'UCBL



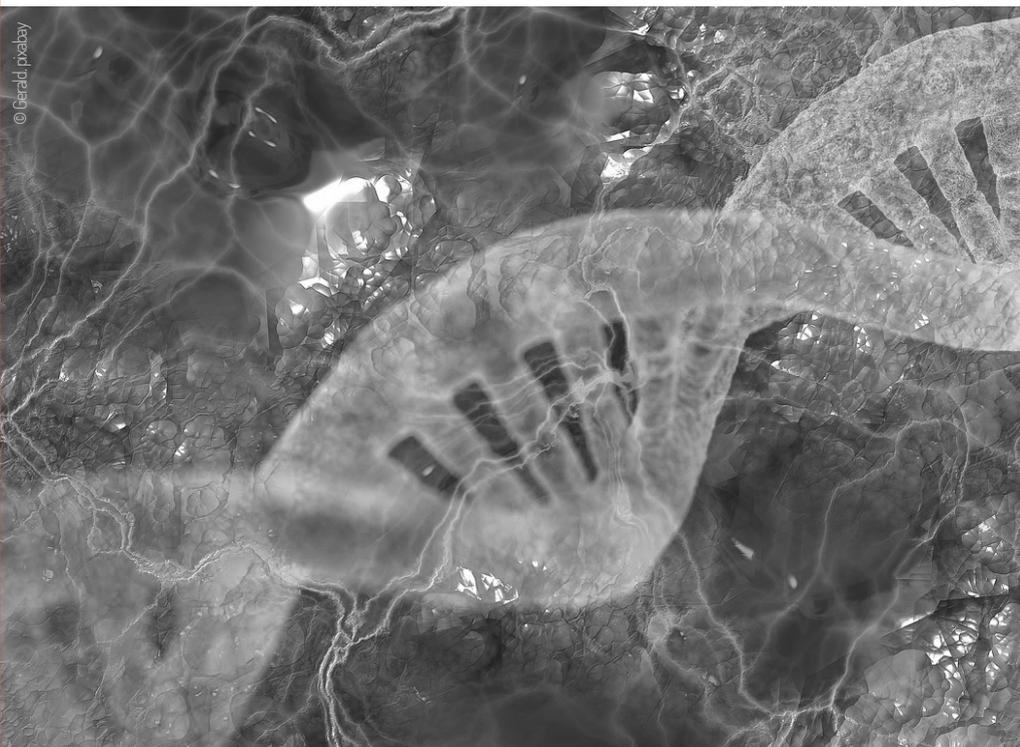
LUNDI 3 MAI À 14H
L'HÉRÉDITÉ NON GÉNÉTIQUE
QUELLE IMPORTANCE POUR L'ÉVOLUTION ?

CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE



LUNDI 10 MAI À 14H
L'ÉVOLUTION HUMAINE
HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE



DU 3 MAI AU 2 JUIN

LES ARTHÉMIADES

FESTIVAL DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



Le festival Les Arthémiades bénéficie de partenariats avec l'Université de Lyon, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le CROUS de Lyon et la Ville de Villeurbanne.

Théâtre, lectures, danse contemporaine, hip-hop, chant choral, latin jazz, jazz & soul, rock, orchestre symphonique, cinéma, photographie, peinture, BD... Encadrés par des artistes, les vingt-deux ateliers de pratique artistique organisés par la Mission Culture se préparent tout au long de l'année afin de vous présenter des spectacles et des expositions inédits. Ce festival amateur, qui s'ouvre aussi à de jeunes artistes et à des compagnies émergentes, vous fait avant tout découvrir les talents de l'Université. Créé en 1997 par les étudiants de la troupe Arthémis de l'UCBL, véritable élément fondateur pour la

culture universitaire de Lyon 1, il garde tout son dynamisme et se réinvente au fil des années. Il se déroule sur divers sites, notamment le Théâtre Astrée et la Galerie Domus sur le campus de La Doua.

DANS UNE VOLONTÉ D'OUVERTURE CULTURELLE, TOUS LES EVENEMENTS SONT GRATUITS.

MARDI 1^{ER} JUIN
DANS LE CADRE
DU FESTIVAL LES ARTHÉMIADES

PRIX COLLIDRAM



Le prix Collidram (Prix de littérature dramatique jeunesse) est un prix national qui s'adresse aux élèves de collège. Trois pièces publiées dans l'année scolaire précédente et choisies collégalement par les divers partenaires du prix sont proposées aux élèves.

Tout au long de l'année, des comédien.nes interviennent dans les classes et « accompagnent » la lecture de ces textes, alternant débat et mise en voix. Les élèves sont invité.e.s à développer leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment s'approprier une pièce ? Comment exprimer ce qu'elle leur fait ressentir, leur analyse, leur avis ? Le prix Collidram n'est pas le fruit d'un vote pour départager les trois textes ; sa singularité réside dans le fait qu'il est le résultat d'intenses séances de délibérations à l'argumentation positive. De cette *battle* d'arguments émergera le texte lauréat qui aura suscité le plus d'arguments positifs.

Pour l'académie de Lyon, ce projet est coordonné par la compagnie Ariadne. Une rencontre régionale interclasseavec l'auteur.rice lauréat.e est organisée pour clore la saison Collidram.



INFORMATIONS PRATIQUES



PAYANT

PLEIN TARIF : 12 €
TARIF RÉDUIT : 6 €

(demandeurs d'emploi, minima sociaux, seniors, personnels de l'Université de Lyon et de l'Enssib, groupes de dix personnes et plus)

Les modes de règlement acceptés sont la **carte bancaire** et le chèque, le règlement en espèces n'est pas autorisé.

**ÉTUDIANTS, LYCÉENS,
 SCOLAIRES
 GRATUITÉ POUR
 TOUTE LA SAISON.**

ABUSEZ-EN !



GRATUIT POUR TOUS

RÉSERVATIONS

Ouvertes dès le **4 JANVIER 2021**

Par téléphone : **04 72 44 79 45**

En ligne :

theatre-astree.univ-lyon1.fr/reservations

Vos réservations sont valables jusqu'à dix minutes avant le début du spectacle.

Au delà, nous ne pouvons plus garantir les places réservées.

La billetterie ouvre une heure avant le début de chaque spectacle, il est conseillé de se présenter le plus en avance possible.

CONCOURS DE NOUVELLES JETS D'ENCRE

Ouvert aux étudiant.e.s et au personnel de l'université Claude Bernard Lyon 1, ainsi qu'aux étudiant.e.s de l'ENS cursus Lyon 1, au personnel de l'Université de Lyon, de l'Enssib, de l'INSA Lyon et du CNRS, le concours de nouvelles Jets d'Encre a été lancé le 16 novembre 2020. Cette année, le thème proposé est (Re)naissance. Les candidats peuvent envoyer leur texte jusqu'au 14 février 2021. Les lauréat.e.s recevront un prix qui leur sera remis lors du festival Les Arthémiades 2021. La participation au concours est gratuite. Informations complémentaires et règlement sur jetsdencre.univ-lyon1.fr.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

Une résidence, c'est quand une équipe artistique s'installe quelques jours dans un lieu de création.

Au Théâtre Astrée, elles sont accueillies par l'équipe technique, Stéphane Meynet, Olivier Leydier et Margot Ardouin. Selon le projet, cela peut être pour débiter une création, la finaliser ou bien permettre la reprise d'un spectacle.

Cette saison, nous avons le plaisir d'accueillir pour le festival Chaos Danse :

- Jarek Cemerek pour *Void Amongst Humans*
- Nermin Salepci pour *Bharani*
- La Compagnie Voltaïk pour *Échos*

ACCÈS

TRANSPORTS EN COMMUN

BUS C26 ARRÊT LA DOUA
BUS C17 ARRÊT CNRS
TRAMWAY T. 1 ET **T. 4**
 ARRÊT LA DOUA-GASTON BERGER

EN VOITURE

L'accès au parking habituel est fermé pour travaux jusqu'en 2021. Il reste possible de se garer à l'intérieur et à la sortie du campus.

COVOITURAGE

Partager un véhicule pour venir au Théâtre Astrée, c'est possible grâce à la plateforme de covoiturage du Grand Lyon : www.covoiturage-pour-sortir.fr. Il vous suffit de déposer sur le site une offre ou une demande de covoiturage pour les spectacles qui vous intéressent, vous serez ensuite alerté.e par mail ou sms dès qu'une possibilité se présentera. C'est à la fois pratique, économique et écologique !

covoiturage
GRANDLYON

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Astrée dispose d'une capacité d'accueil de sept places pour les personnes à mobilité réduite (fauteuils roulants). L'accès à l'ascenseur se situe au rez-de-chaussée du bâtiment Astrée (accès par la gauche du bâtiment).

PROTOCOLE SANITAIRE



AFIN DE VOUS ACCUEILLIR DANS LES MEILLEURES CONDITIONS, NOUS METTRONS EN ŒUVRE LE PROTOCOLE SUIVANT :

RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES afin de respecter la distanciation entre chaque personne dans la salle.

Port du masque obligatoire, à tout moment.

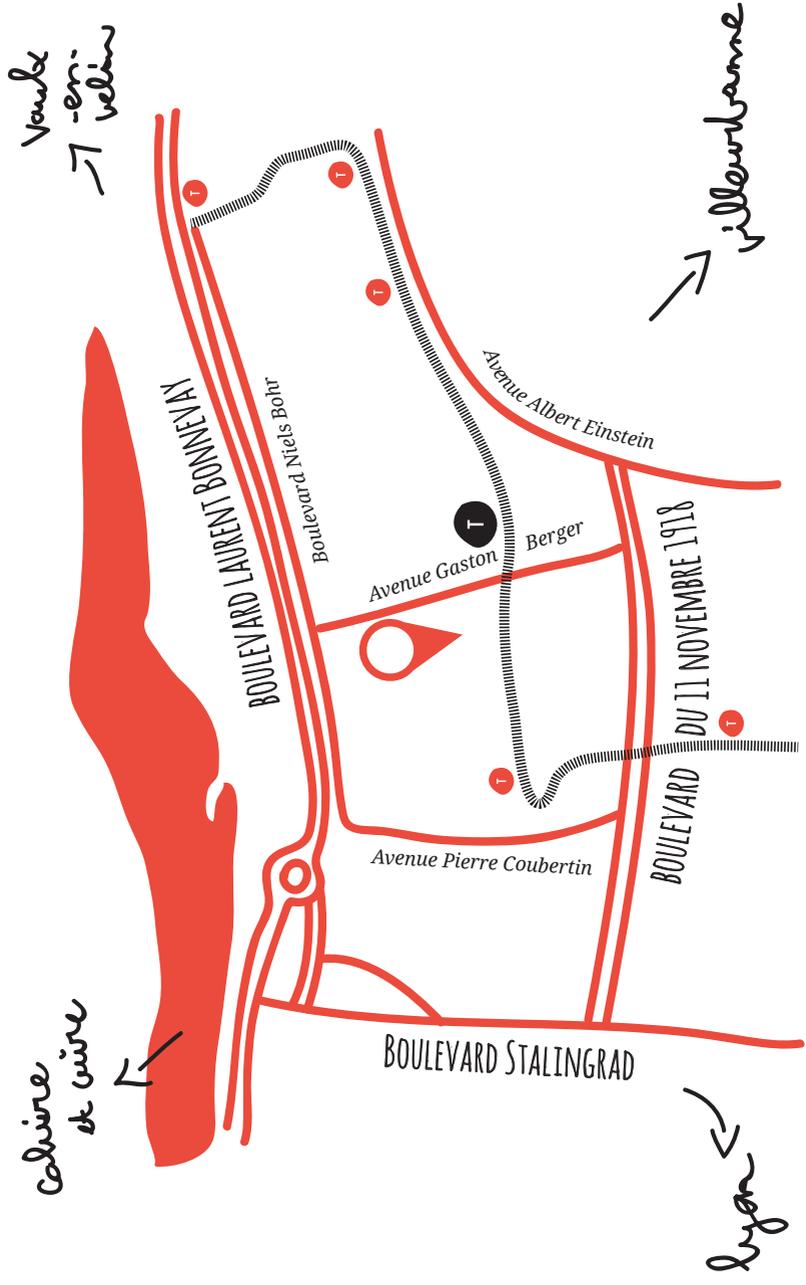
Du gel hydroalcoolique est à votre disposition dans le hall.

Marquage permettant d'identifier le sens de circulation.

Les personnes chargées de l'accueil seront munies d'un masque et d'une visière.



Dans le cadre de l'application du plan Vigipirate il n'est plus possible pour les retardataires d'accéder à la salle après le début du spectacle. Nous vous invitons donc à vous présenter à l'accueil avant l'heure indiquée sur le programme.



LES PARTENAIRES



L'ÉQUIPE

CHARGÉ DE MISSION CULTURE :

Jean-Marc Chovelon

CHARGÉ DE MISSION SPECTACLES VIVANTS :

Stéphan Meynet

LA MISSION CULTURE

04 72 43 19 11

mission.culture@univ-lyon1.fr

culture.univ-lyon1.fr

Chargée de communication,
relations avec les publics et partenaires

Justine Vincenti

justine.vincenti@univ-lyon1.fr

Responsable administrative

Marie Noëlle Taine

Assistante administrative, accueil

Marie-Laure Celle

Assistante administrative, ateliers de pratique artistique

Lila Adrar

lila.adrar@univ-lyon1.fr

Assistante administrative et financière

Elisabeth Janvier

Directeur technique, régisseur lumières

Stéphan Meynet

stephan.meynet@univ-lyon1.fr

06 11 19 88 71

Régisseur son

Olivier Leydier

olivier.leydier@univ-lyon1.fr

Régisseuse polyvalente

Margot Arduin

margot.arduin@univ-lyon1.fr



Université Claude Bernard  Lyon 1

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus LyonTech - La Doua
6 avenue Gaston Berger, 69100 Villeurbanne
04 72 44 79 45
theatre-astree.univ-lyon1.fr